

கல்கி

KALKI 9-9-79

76 நாட்க



மிகப் பொருத்தமான ஜோடி



**இந்தியாவின் ஒரே துர்நாற்றமகற்றும்
சோப் மற்றும் பவுடர்**

துர்நாற்றத்திலிருந்து உங்கள் உடலுக்கு
இரட்டை பாதுகாப்பு. சிந்தால் சோப் குளியலும்
இன் சிந்தால் பவுடர் துவாலும்—ஆக!
பத்துணர்ச்சியின் பழக்க சிந்தாலில்
உங்கள் இருப்பீர்கள்!



கோத்ரெஜ் வழங்கும் சிந்தால்

Buy your
Silvern



Reliance Motor Company (P) Ltd.
742, Anna Salai, Madras-600 002.
Phone 83293

sleek
Wall Fan



ALMONARD
- an unbeaten excellence

Available with all leading dealers



சென்செடர்ஸி

99 "உ.தேவநாயகன் கம்பம் டி. வி.
தொலை 600 058" கலாநிபு

SUKI ELECTRONICS

Best Place to Choose your

STANDARD
Solidaire
televista



★ Available on cash or easy instalment

Cost of Antenna, installation & delivery charges **FREE** for cash purchases.

SUN ELECTRONICS

16. Veerasinghavan C-3, Kapaleswarar Shopping
Street, Complex, V.A. Road,
Nanganallur, Near Saibaba Temple
Madras 600 081. Mylapore, Madras 600 004.
Phone : 433019.

உங்கள் வாங்குகையின் வழிகாட்டி!

ஹாஸ்டல் உலகில் எங்கும் இடைதப்பத்தியே போக! மனித வாழ்வில் அறி முக்கியமான உத்தியோகம்—திருமணம்—குழந்தைப்பேறு இவைகளை துல்லியமாகக் கணினிக்கும் காலக் கண்ணாடிப் பரபரப்பாக விற்பனை யாகக் கொண்டிருக்கிறது.

மு. செல்வராசன்

அவர்களின் முதலான தயாரிப்பு!

- உத்தியோகப் பலன் ரூ. 3-75
- சனில்வர சாத்தி ரூ. 3-25
- திருமணப் பொருத்தம் ரூ. 4-50
- புத்திர பாக்கியம் ரூ. 2-75

உங்கள் பிரதிக்குவியியுடன் தயார் செலவு ரூ. 1-25 செலத்து அனுப்புக. வி.சி.டி.இலும்.



யமுனா பிரகாரம்

85, சன்லிவன்ஸ் கார்டன் ரோடு
மயிலாப்பேட்டை, சென்னை-600 004.

வடமென்னை வானொலிக்கு
ஒரு வரவேற்புச் சென்றி

Spencer's

தன் சிவ்வரை மருத்து விற்பனைவை 362A, என். எம். சி. போஸ் ரோட்டில் அறிமுகப்படுத்துகிறது. இது குழந்தைகளுக்கான பெய்ஜிய போலி போட்டிராப்புகள், ஸ்பென்ஸர் கம் பெனி வைத்திய அதிகாரியின் மேற் பார்ப்பைவிட செயல்படும்.

பெசுது மக்கள் இந்த வசதி வைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

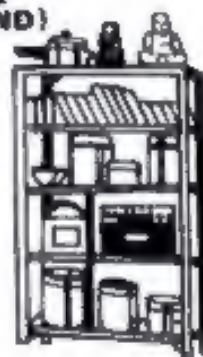
மேன்மை நேரம் : காலை 9 மணி முதல் 12 மணி எல்லா நாட்களிலும்
சூரியிற்றுக்கிழமைகள் தவிர

ஸ்பென்ஸர் & கோ லிட்.
769, அன்னாசாலை
சென்னை 600002

நவராத்திரி கொலுப்புகள் (DOLL STAND)



நவராத்திரியின் போது
"கொலுப்புகளாக"



சாதாரண நாட்களில்
"அலங்காரியாக"

SARADA AGENCIES

781, Mount Road, Madras-600 002. (Phone: 83653)

சூரியிற்றுக்கிழமை அன்றும் விற்பனை உண்டு



நீதிரை

ပတ်စဖိတ်

சுருதிநாட்டின்
சுருதிநாட்டின்
சுருதிநாட்டின்

121. १५२० ई.पू.

செய்யுறந்தகம்-641001

7254P

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை

உஷா

आपकी भावनाओं को

0698 . 13369



சிந்தை சிவாஜம் பட்டினம் தலைமலி, எழுந்தருள் வீதி
 ஸ்ரீமதி சிவாஜம் சிவாஜம் பட்டினம் தலைமலி, எழுந்தருள் வீதி

Life Size 100000

சமர் கோல்து கவரிங் இரீக்ஸ்

14. எழுங்குறியதன்வகை, த் துகர்.

ALBERT - 100017.

COOL HOME

FANS NOW AT

**OFF-SEASON
PRICES**

Available at

VIVEN & CO

Lucy M. Langer

Phone 25801, 70823

Purayawalkam High Road Madras

Phone 862462, 663545

ஆன்களுக்கு 'தையற்கலை'
வகுப்புகள்

தேவிலும் தபால் முழுமும் 3 மாத / 3 மாத பகுதிநேர/முழுநேர வகுப்புகளில் பயின்ற கடிமமாக பொருளிட்ட ஆண்களுக்கு அபிவ வாய்ப்பு, ஷிப்டில் உள்ள வர்களுக்கு வசதி செய்வப்படும். "செய் முறை வகுப்புகள், தமிழ், தெலுங்கு ஆங்கில மையமான மொழிகளில் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. முற்றிலும் எளிய நவீன முறையில் நடத்தப்படும் ஒரே வகைப்பாடு.

தேவரேய வரங்குறி (அ) விபர புத்தகம் பெறு
தல். 2-00 M. D. செலவு.

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED

ஸ்த்யம் பள்ளி

32. காந்தி இரவின் சாலை எழும்புச்

Q. 600008

(பெண்ணிஸ் ஸ்டேடியம் அருகில்)

(மதுரை தேவநிதியம் சேர்ந்துகொள்ளலாம்)

“செயல் சிபார் டயர் நெக்சுட் டெயர்”
பயிற்சிக்கப்பட்ட துண்டுகள் கைச் சதுரங்க
வாகப் பழப்பூ நிறத் திரவத்தில் மிதக்க
ஒரே மடக்கிய அவன் குடித்து முடித்தான்.
அடுத்த சுற்றுக்கு அவன் தயார்.

அன்றுதான் ‘சலிவன்’ என்று பட்டம்
வாங்கிய அது விழப்போதும் தான். ஊரே
ஊமையாய் இருந்தது. சலத்தனமாய் அநீ
வரும் மெனமையாய் ஊர்ந்தனர். எப்பொழு
தும் ஊகலப்பாசக் காட்சி அளிக்கும் கடைத்
தெருக்கள் வெறுக்கோடிக்கிடந்தன. அங்
கொருவர் இங்கொருவராகச் சில சதரீய
சாலிகள் தங்கள் வீரத்தைப் பறைசாற்றிக்
கொண்டிருந்தனர்.

“நிச்சயமா விழப்போறதில்லை!”
சில உறுதிமொழிகள் வாத்றிலே ஊர்த்தன.
“விழுந்தாத்தான் என்னக்கிறேன்?
விதிவறு ஒன்று இருக்கிடுமே!”
சில வேதாந்தங்கள் விளக்கம் கூறிச்
சேர்ந்தன.

அந்த “மானினை” மூன்று அடுக்கு.
கீழ்ப் பகுதி ரசாக் வீட்டில் விருந்து.
என்றுமில்லாதபடி, அன்றைக்கென்று ஒரு
திலொ வாய்விழுந்தார். சாவதற்கு முன்
திருப்புவராக் சாப்பிட்டு விட்டுக் கூண்டோடு
போகலாமே! அவரது வாய்பா மெனம
மாகக் குரலால் ஒதிக் கொண்டிருந்தார்.
அவரது பிவி கடைக்குட்டி ரகுமான் மடியி
லிட்டு மெனத தட்டிக் கொடுத்துக்கொண்
டிருந்தான்.

நடுப் பகலில் ஜானின் மேகதத்தனம்
வயலிலில் இனையாகப் பறைசாற்றிக்
கொண்டிருந்தது. காத்துடன் அவனது
மனைவி தன் முகத்தை அவன் தோளில்
சாய்த்தவாறு ரசித்துக் கேட்டுக் கொண்
டிருந்தார். அவர்களுடைய உலகமே தனி!
அங்கு அவர்கள் மட்டுமே! மற்றவர்களைப்
பற்றிக் கவலைப்பட்ட தெரியாத ஜிவன்ங்கள்.
ஏன்? தங்களைப் பற்றிக் கூட அவர்களுக்குக்
கவலைப்பட்ட தெரியாது.

அதற்குமேல் டாப் பிப்போரிக் தான்
‘அவன்’ தங்கிவிருந்தான். அவன் மட்டும்
தான். அவனுக்கு அவனேதான் உதவு.

அவனைப் பற்றி முழுமையாக அவனுடைய
தந்தை அறிந்ததும் ஐதார்ட் அட்டாக் வந்
தது. அதன் பின் அவர் அநிக் தான் இருக்க
வில்லை. அவனைப் பற்றிக் கருவிலெய்
தெரித்து கொண்டு என்னலோ, அவனைப்
பெற்றுப் போட்ட கையோடு அவனது
தாயும் போய்ச் சேர்ந்து விட்டாள்.
மொட்டை மடியில் ஒரு மடக்கு நாற்காலி
யில் அவன் அமர்ந்திருந்தான். அவனுக்கு
மூம் ஒரு ஊக்க மெனது. விதம்விதமான
பாட்டிமக்கள்.... கோப்புகள் அதன் மேல்
கொழு விற்றிருந்தன.

மேகளுக்கு மூன்றுப் பக்க வாய்ப்புமும்
மூன்று வாலி நாற்காலிகள். அவன் வார்
வாருக்கோ விருந்து படைத்துக் கொண்டிருந்
தான். சிறந்த நேறாஸ்ட் அவன்!

“வா...ரேகா... வா! கம் டயர் க்விட்டி
என் கிண்டித் தீ நேர்மா?
சிபார்ந்தா? திரைகில்
இங்கிலா கன்னா...
கமான்... நேர் விட்டி.”

வந்து கவலிக் கோப்
பைடிட் திரைகில் ஆட்டி.
“அவன்” வரவேற்றான்.
அவனைப் பற்றிக் கீழே குடி
விடுப்பவர்களுக்கு தன் குடித்
தெரிவும். ஆனால் ஒன்றும்
சொல்ல முடியவில்லை. ஏனென்
தும் அவன்தான் அந்த மானினைக்
குச் சொந்தக்காரன். அவனது கையான
குணக்களைப் பற்றி அவர்கள் முழுமை



“அவன்-
அவன்-
ஸ்கெலாப்”
சகுராஜா
கிருஷ்ணமூர்த்தி

யாகவோ அல்லது அரசன் புரவாகவோ
செட்டிக்குந்தாலும், அவைகளைப், பற்றி
அவர்கள், கவனப்படுவதில்லை. குறைந்த
காடகையில் இவ்வளவு வசதிகளுடன் எங்கே
வீடு கிடைக்கும்? அது மட்டுமல்ல, அவனுல்
அவர்களுக்கு எந்தத் தொய்வையும் இல்லை.
முதல் தெரியுமா? காடகை கொடுப்பதத்
தான் அவனைச் சந்திப்பதோடு சரி. அவனுல்
அவர்களுடன் தொடர்பு கொள்வதில்லை.

அவன் இருக்கும் பகுதிக்குப் பின்புறத்து
யாழ்ப்பாடி, வயிதாக வந்துவிடுவான். இவர்

களைச் சந்திக்க வாய்ப்பும் இல்லை. சந்திக்க
அவன் பிரயற்படுவதில்லை.

அவன் எங்கே ஒரு நாள் சிவப்பு நிற
அம்பாவிடரில் வருவான். ஒரே நாட்கள்
இருப்பான். அவ்வளவுதான்! பல நாட்
களுக்கு வருவதே பின்பு.

அவன் தந்தை அவனுக்கு விட்டுச் சென்ற
அந்த வீடு, எங்கோ உள்ள காப்பித் தொட்டி
மூலம் அவன் வரை கவலை இல்லாமல் காழ்ப்
பொதுமானதாக இருந்தது.

வீடுகளில் சாணியம் இல்லை.

பெரும்பாலும் அவன் தன் நாடகத்தை
இங்கு அரசர்களுக்குமே இல்லை. அதெல்லாம்
எங்கிட்ட பக்கங்களில்தான். எத்தனையோ
மகர்களை இதழ் இதழாகப் பிடித்து அவன்
தனக்கே பூனை செய்து கொள்வதுண்டு.

அவனுடைய தத்துவப்படி
ஒருமனத்தை எதற்
கென்று நினைத்தாலே
அதையப்படியே நினைத்த
பொழுதெல்லாம் மன
மகனாகி வந்தான்...
அந்த விழைந்தில் அவனுடைய
செயலும் மூலதனமாகி வந்
தது. அவன் தென்குக்கு அதிக
மாகவே காசுதிக் கற்றைகளைக்
கண் முடித்தனமாக விளி எதி
வான், எத்தனையோ விதமான
காட்சிகளில் அவன் கவந்து கொண்ட
தன்ரு.

"நீயேயாம் என்னுள் அரை நாள் கூட
இருக்க முடியாத ராஜா."

"ஓ... நென கைல் டியரி!"

"பேசாம எங்கைக் கட்டிக்கப்போன்."

"நென... நென... நல்ல நென! தூக்
தீயிர் பேசி, உனக்கு மிதப்படுவதால் என்.
காசுதிக்."

ஒரு சிறிய சிணுக்கல்!

"யோ ராஜா... பேசாத நாளை பெரிது?
எனக்கு வேண்டாம்மா! ஐ வானிட் யு..."

"ஆகா... என்ன டயலாக்! என்னை
உனக்குத் தெரியும், உன்னையும் எனக்குத்
தெரியும்..."

"நீயொத்தான் உன்னு... நீ யிசுவெல்லு
நான் தூக்கமாத்திரையவைச் சாப்பிட்டு..."

"கூடப் இட், கொஞ்சமா வேறு...
இந்தா கூட பக்கில்."

"எதுக்கு?"

"ஒரு கூட்டில் ஆறு ரூபாய் எழுபத்தி
அடிக் காசு, வரிசன் தனி, ஆறு வடிசிப்
வாய்கு, ஒரேயடியா ஒட்டுக்க முழுங்கு..."

"எதை?"

"நீ சொன்னியே, தூக்கமாத்திரை அனாத்
தான்!"

இதையெல்லாம் அவன் தொற்றதே பின்பு.
அந்த பழைய வேலித்தான் சந்தித் தடு
மாதிரும். அவன் பிடிவாதம் பிடித்தான்.

"இதோ பார்க்கு... கூட்டித் தேம்
உனக்கு, அது மட்டும் என்னுள் முடியாத."

"ஏன் முடியாத?"

"தூண்டிப் பிடுமெய்... எனக்கு அது
பிடித்தமில்லை, எங்கெட்ட பிரிக்கவியும்
அது இல்லை, விழு என்னைக் கூட்டாயப்படுத்
தாதே... பின்..."



நீர்த்தாண்டவையோடும் அவன் மறுத்து விட்டான். சிறிது உட வரையவில்லை.

"பீசீ... ஊரறிவ வேணும். எங்கே யாவது ஒரு கோயிலே... தனியா... சாமி சத்தியமே... சிம்பனா... முத்து முடிச்சப் போட்டிருக்க... அப்புறம் நான் விவாகமே போய்டேறேன். பிராமினா... சத்தியனா... உங்க வாழ்க்கையிலே குறுக்கிட மாட்டேன்."

"நான் திரைமேலே படம் பார்த்திருக்கிறேன் யமுனா..."

அவன் அவனுடைய கால்களைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டான்.

"நான் வரது ஆசையுண்டேன்... நு வானைட்டு விட... என்ன ஏமாத்திட்டானே பீசீய்..."

அவன் கதறியான். அசையாத நங்கூரப் போனான் அவன். "தோ மாரு... உனக்கு வேணும்னு அதிகம் தானே... இந்தா எடுத்துக்கிட்டுப் போ... எனக்கு கிசென்மல் கிட்டாதே..."

அவன் அவனை நிர்த்தான். செஞ்ச உயரான அவன் வேறு பார்த்த கடைக்கு அவன் அடிக்கடி வந்ததை. அவனோடு கடற் றையிலும், பார்க்கிறதும் சத்தியனாக. ஏ. வி இலையிட்டியில் 'ஏ' படம் பார்த்ததை. பிறகு ஒரு நாள் அவன் மீது முழுமையாகச் சேர்ந்ததை. கடைசியாகத் தானே சேர்ந்து நிற்பதை -எல்லாவற்றையும் நிர்த்தான்.

போய்விட்டான்.

ஒரேவடியாகப் போயே விட்டான்.

"இன்னிக்கு எல்லாரும் வந்தாங்க. புலர் யமுனா... நீ மட்டும் பாரிட்டுக்கு வரவில்லை... ஓ... நீதான் செத்துப் போயிட்டே... பரவாயில்லை... உன் ஆதமா சாத்தியமையுட்டும். தெனல் மிஸ்கிப் டயர்..." அவன் பாட்டிலாக் கவிழ்த்தான்.

தெரு விளக்குகள் எரிய ஆரம்பித்தன.

இருள் ஆகாயத்தை ஆட்டுக்காரன் கல் பனியால் பார்த்தியது.

அவன் கண்கள் பகைவிட்டன. தெவி வில்லாமல் பார்த்தன.

அதோ... அதோ... அங்கே...

"ஓ... யமுனா... வந்திட்டியா? இப்பத நாள் உன்னை நினைச்சேன்... நு ஆர் வேட்-

என்னை முடிந்தே போச்சு; நுண்டேனே... ஊ... உக்காரேன்..."

அது உட்காரவில்லை; தரையில் பாவாடா சென்சியாகக் காற்றில் மிதத்தது.

"ஏன் போ மாட்டேன்கிறே? யமுனா... என்ன வேணும்? எங்கே வந்தே?"

"உங்களைக் கூப்பிட்டுப் போக..."

"எதுக்கு டயர்?"

"உங்களை விட்டு எப்படி நான் போவேன்? நீங்க விரட்டியுட்டாலும் உங்களைப் நினைச்சேன்... என்னை விட்டு இருக்கேன்... வான்களே போக காரு..."

"எங்கே டயர்?"

"எங்க விட்டுக்கு. நான் மட்டும் தனியா எத்தனை நாளைக்கு இருக்க முடியும்? நீங்களும் வராமல்னேன்..." அது அவனை தெருக்கியதும்; அவன் உடையெல்லாம் விபரீதமானது.

"பீசீ... யமுனா... விட்டுடேன்... இப்ப என்னுடைய வர முடியாது. நான் நாளைக்கு பீசீய்... யமுனா..." அவன் பின்புறமாக நடந்து கொண்டே போனான். அது அவனை நோக்கி நுங்கிவந்தது. குட்டையான கைப் பிடிச் செலும் அவன் சாய்-

அது அவனை தெருக்க-

விமானம் ஒன்று தாழ்வாகப் பேரினரக்க விட்டுக் கொண்டு உறுயிர் சென்றது. அதன் பெய் ஒலாவின் அவன் ஒலம் இரண்டறக் கலந்தது. ஒலெனக் கதறியவாறு அவன் ஓடு... ஓடு... ஓடு...

வயலின் ஓசை சட்டென நின்று. விட்டே உணவர்கள், வேளியே அங் கங்கித் தின்றவர்கள், நடந்து கொண்டிருந்தவர்கள் பாய்ந்து ஓடி வந்தனர்.

கழாவிச் சேதத்து போன உருவைச் சேறி உடனே ஒரு கட்டம் கடிவது.

மறு நாள் செய்தித் தானில் பெரிய எழுத்துக்களில் அவன் பெயர் போதிக்கப் பட்டது. தாழ்வாகப் பறந்த விமான ஒலனைக் கேட்டு கண்களால் சேறி விழுந்து விட்டதான எண்ணில் பவத்து அவன் ஓடு விழுந்து அதிர்ச்சியால் இறந்து விட்டதாக ஒரு கதை பரவியது!

கல்கி டிசம்பர் 16 அடுத்த
திருச்சி

காதல்
சீறப்பிதழ்



வினாக்கள்

கருத்தரங்கு



சேட்டம்பர் 3-ம் தேதி.

தமிழகமும் தமிழ் நாட்டுக்கும் மூக்கியமான ஒரு திணை. தமிழ் மறுமலர்ச்சிக்குக் காரணமான ஒருவர் எழுபவர் அவதரித்த நான். அமரர் கல்வி பிரத்த திணை. இன்றைய எழுத்தாளர்களும் பத்திரிகையாளர்களும் புத்தகப் பதிப்பாளர்களும் நன்றி புடன் நினைத்துப் பார்க்க வேண்டிய நன்றிகள், நானும் என்னுள் பார்க்கிறேன்.

என் கண் முன்னும் அவர் எழுதிய மனோன்மனம் சரித்திர நாவல்களும் தேசிய உணர்வுக்கும் சமூக நாவல்களும் என்னதன் சிறுசைகளும் நடைகளையும் கட்டுரைகளும் அரசியல் கருத்துகளும் கவிப்புகள் கிளர்ச்சிகளும் அணிவகுத்தாற்போல் நினைவற்றன. அவரோடு அவர் படைத்த அமர சுதாபாத்திரங்களும் மனத்திரையின் உலகி வருகிறார்கள்.

என் போன்ற வட்டக் கணக்கான இளைஞர்களுக்கு அன்று படிக்கும் ஆர்வத்தை வளர்த்தது தேச பத்திரிகை நடைகளையும் ரசிகையை உணர்த்தி நமது கலாசாரமும் பண்பாட்டிலும் பெருமை கொள்ளச் செய்தவர் அவர். தமிழகம் நன்கு அறிந்த என் கணவரோ சாதனைகளைப் புரிந்தார். இரண்டாம் பேருக்குத் தெரியாமல் எத்தனையோ பேருக்கு உதவினார்.

அப்படி உதவி பெற்றவர்களில் நானும் ஒருவர். அவர் போட்டுத் தந்த அந்தி வாரத்தில் இன்று வானதி பதிப்பகம் உயர்ந்து நின்றுள்ளது. அவரது நாவல்கள், சிறுகதைகள் மறு பதிப்புச் செய்யும் பாக்கியம் பெற்றுச் சிறந்திருக்கிறது.

அண்மையில் அல்லலான நாவலியப் பதிப் பிரத்தேன். அதில் கல்வி அவர்களின் முன்னுரைகள் மறுபடியும் படிக்க நேரித்தது. ஒரிடத்தில் அவர் சொல்கிறார்: "நான் எழுதிய நூல்களுக்குள்ளே எதாவது ஒன்று துப்பது அல்லது ஓரது வருஷம் நிலித்து நின்றுத் தகுதியுடையதென்னால் அது 'அல்லலான' நான்."

இது எனக்கு விடப்பவித்தது; அவருடைய எல்லா நாவல்களும் அமரதன்மம் பெற்றவை என்று நன்குத் தெரியும். ஆயினும் அனைத்திலும் இந்த ஒரு நாவலே எங்கள் சிறந்தது என்று கல்வி நாமே என்னக் காரணம் என்று என்னுடையோசித்தேன். எனக்குச் சில எண்ணங்கள் தோன்றின. கல்வி அன்பர்களுக்கு வேறு பன் காரணங்கள் தோன்றக் கூடும். அவற்றைக் கோரிப் பெற்றுக் கொள் என்று நினைத்தேன்.

எனவே, கல்வி பிரத்த நானன்று கல்வி வாகனங்களுக்கு இன்றைய கல்வி ஆசிரியர் அனுபவி பெற்று ஒரு போட்டியை அறிவிக்கிறேன்.

"நான் எழுதிய நாவல்களை மிகச் சிறந்த அல்லலான என்று கல்வி அவர்களே கருதக் காரணம் என்ன?"-கிடைக்கக் கல்வியில் இரண்டு அல்லது மூன்று பக்கங்களுக்குப் பிற்படா வகையில் எழுதி அனுப்பலாம். சிறந்த கட்டுரைக்கு ரூ.1000 பரிசு வழங்குகிறேன்.

கட்டுரைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக் குரியதைத் தேர்ந்தெடுக்கும் பொறுப்பை கல்வி ஆசிரியர் ஏற்றுள்ளார். பரிசு பெறும் கட்டுரை தவிர பிரசுரத்துக்கு ஏதப்பும் கட்டுரைகளுக்குக் கல்வி காரியாலயம் வழக்கமான சங்கமானம் வழங்கும். பரிசு பெறும் கட்டுரை டிசம்பர் 3-ம் தேதி கல்வி திணை நாளின் போட்டி வெளிவரும் கல்வியில் பிரசுரமாகும். பிரசுரத்துக்கு ஏதப்ப்படாத கட்டுரைகளைத் திருப்பப் பெறவிரும்புவார்போதிய அளவு தபால் தலை ஒட்டி கையிலாசரிட்ட உரைகளைக் கட்டுரைபுதியே இணைத்து அனுப்ப வேண்டும். கடிதப்போக்குவரத்துக் கிடைக்காது.

அல்லலான புத்தகத்தைச் சொந்தத்தில் வைத்திருந்தாலும் சரி, நாவலும் அல்லது நன்பரிடம் இரவுப் பெற்றுப் படித்தாலும் சரி, கட்டுரைகளை நவம்பர் 10-க்குத்தொகுத்துக் கிடைக்குமாறு ஆசிரியர் கல்வி, ரெஸ் கோர்ஸ் காலி, கிண்டி, சென்னை-600 032, என்ற விவாசத்துக்கு அனுப்ப வேண்டும். உதறியின் மேல் "அல்லலான கருத்தரங்கு" என்று குறிப்பிடவும்.

அல்லலான புத்தகம் சொந்தத்தில் வான் விடும்பிறவர்களுக்கு இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு சௌகரியமும் அளிக்கிறேன். 40 ரூபாய் புத்தகத்தை 30 ரூபாய்க்குக் கிடைக்கச் செய்கிறேன். இந்தச் சௌகரியங்களைக் கல்வி பிரத்த நாளில் தொடங்கி அவர் அமரரான திணை வரை நீடிக்கும். விவாசம்: வானதி பதிப்பகம், 13, தீரதயாரு தெரு, தி. கல்வி, சென்னை-600 017.

கல்வி அன்பர்களும் ரசிகர்களும் இந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு நங்கள் சிறந்த கவிதைகள் கல்வி எழுத்தாளருக்கு மிகுந்த செல்வங்கள் என நம்புகிறேன்.

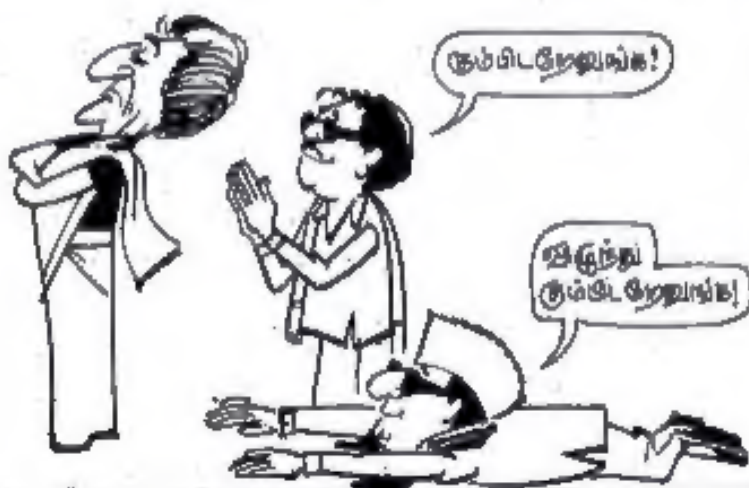
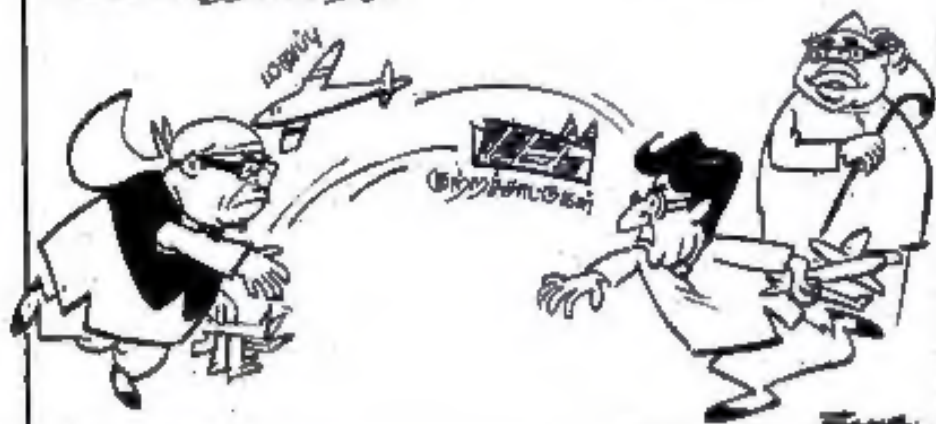
நிறுவனங்கள்

உரிமையாளர், வானதி பதிப்பகம்

நான் இதர்தலில் வெள்ளையம் பிரதமர் பதவியை விட்டு விட்ட
விரும்புகிறேன் - சரன்சிங்



இருவர் விமானமேறும் புற்றிய சந்திரன் தி.எம். - நாகநாராயண்
விளையில் முந்தி வருகிறார்!





கல்கி

1978 செப்டம்பர் 8
தென்மேல் ஆசனம் 24
மலர்: 38 இதழ்: 8



தமிழ்த் திரைத் துறையில் பெருமை வாய்ந்த நடிகர் திரு. சி. வி. வெங்கட்ராமன் அவர்கள் காலமான செய்தி

மவுண்ட்பாட்டன் மரணம்

மவுண்ட்பாட்டன் மரணத்துக்கு எத்தனையோ இரங்கல் செய்திகள் வந்தனவையோடுதான் பிரிட்டிஷ் பிரதமரின் வார்த்தைகள் தனித்துப் சிறந்து நின்றன. "மவுண்ட்பாட்டன் மரணத்துக்காக நாம் வருத்தம்போடுதே அவரை நமக்கு அளித்ததற்காக இறைவனுக்கு நன்றி செலுத்துவோம்" என்று அவர், ஆம், இறைவனுக்கு மனம் நெகிழ்ந்து நன்றி கூறவேண்டிய அளவில் எத்தனை உண்மைகள் செயல்பட்டுப் புரிந்தவர் மவுண்ட்பாட்டன். பிரிட்டிஷ் அரசு குடும்பத்தைச் சேர்ந்த அவர், இரண்டாம் உலகப் போரில் அளப்பரிய ஆற்றலுடன் செயல்பட்டார். கடற் படைமையச் சேர்ந்தவராயினும் மூப்படை வீரர் என்று மெச்சத்தக்க விதமாகச் சந்தர்ப்பம் தோற்றப்போதெல்லாம் விமானப் படைமையையும் ராணுவத்தையும் வழிநடத்திச் சென்று புதுப் பெற்றார்.

இந்தியாவின் கடைசி கவர்னர்-ஜெனரல் என்ற முறையில் அவர் கத்திரித்துக்குப் பின் அதிகார மாற்றத்துக்கு வகை செய்தார். பாகிஸ்தான் பிரிவினையை யொட்டி எதிர்பார்த்தப்பட்ட கலவரங்கள் நடந்தேறியபோது திறமையும் பொறுமையும் கொண்டு மலைபோன்ற பிரச்சினைகளைச் சமாளித்தார். புதிதாகப் பெரும் பொறுப்புக்களை ஏற்றிவிட்ட நெருங்கிக்கும் அமைச்சரவைக்கும் பக்கபலமாக இருந்த சீரான யோசனைகள் கூறி அவர்களது நன்றியறிதையும் அன்பையும் பெற்றார். ராஜாஜிவிடம் கவர்னர்-ஜெனரல் பொறுப்பை ஒப்படைத்துவிட்டுத் தாயகம் திரும்பிய பின்னும் இந்தியாவின் அருமை நண்பராய்த் திகழ்ந்தார். இந்தியாவுக்கு தண்பர்களை உருவாக்கினார்.

உலகாசப் பயணம் புறப்பட்ட அவருடைய படகில் குண்டு வெடித்ததால் அவர் உற்ற மரணம் உலகை உலுக்கி விட்டிருக்கிறது. அன்பு, சகிப்புத் தன்மை, உலக சமாதானம் என்றெல்லாம் ஒரு பக்கம் தலைவரின் பாடுபட்டு வந்தபோதிலும் வெறுப்பும் பகை உணர்வும் வன்முறையும் மறு பக்கம் பெருகி வருவதையே மவுண்ட்பாட்டன் மரணம் உணர்த்துகிறது.

அன்பையே தாம் தோற்றுவித்த மதத்தின் பிரதானமான அடிப்படைக் கொள்கையாக்கினார் ஏக. அம்மதத்தின் இரு பிரிவினரிடையே அயர்வாத்தில் ஏற்பட்டுள்ள மோதலையும் அதனால் விளையும் வன்முறைகளையும் என்னைப்பது? உலகில் தன் ஆளுகைக்கு உட்பட்டிருந்த எத்தனையோ பஸ் நாடுகளுக்குப் புரண கத்திரம் வறங்கியுள்ள பிரிட்டன் வட அயர்லாந்துக்குச் கத்திரம் வறங்கியோ வடக்கு, தெற்கு அயர்லாந்துகள் இணைந்து ஒரே நாட்டாகவோ குறுக்கே நிற்கும் என்று எண்ணுவதற்கில்லை. அப்போ அமைதி நிலைச் செய்ய அது நாளொன்றுக்கு ஒரு மிலியன் பவுன் கட்டெரிவிங்குகளைச் செயலுறிக் வேண்டியிருக்கிறது! இப்பணத்தை மிச்சம் பிடிக்கு முன்னர், வட அயர்லாந்தில் பெரும்பான்மையினரான புரடஸ்டண்டுகளும் தென் அயர்லாந்தில் பெரும்பான்மையினரான கத்தோலிக்கர்களும் ஒருவரை யொருவர் பழிவாங்காமல் சமாதானமாக விட்டுக் கொடுத்துச் சமோதர பாவத்துடன் வாழ்வார்கள் என்ற நம்பிக்கை பிரிட்டனுக்கு ஏற்படவேண்டும்.

மவுண்ட்பாட்டனின் மரணம் ஐரோப்பா மக்களிடையே விளைத்ததை ஏற்படுத்தி ஆதர்ப் பரிசோதனைக்கு வழிவகுத்து அமைதி நிலைச் செய்தால் அவர் தம் மரணத்தின் மூலமும் பெரும் பணிவாற்றியவராவார். அந்தப் பெருமையை அவருக்கு ஐரோப்பா மக்கள் தரப் போகிறார்களா என்பதைப் பொறுத்திருந்து தான் பார்க்க வேண்டும்.

ராஜ்நாராயண் கோட்கேள்கள்



மூட்டகம்
சமூகம்

67 வகுத்த தமிழ்
தெய்வா விட்டாலும்,
என் மனைவியின் உதவி
வுடன் தவிரச் சிறு கைதல்
சிறப்பித்துப் படித்தேன். ஒன்பதின்
ஒன்றாகத் படித்து முடித்து மிகவும் ரசித்
தேன். பாக்கியையும் சீக்கிரமே படித்து
மதிப்பென்!
பயிப்பாய் மோகன் காதலி

ராதா இருக்கையால் போத
றப்படுகிறேன். மூர்த்தி ஒன்று
கீர்த்தி பல; ஆத்மா ஒன்று உருவம்
பல; உருத்து ஒன்று கண்ண பல. தமிழ்
நாட்டில் குழந்தை உருவத்துடன் நான்
பெரும்பாலும் தவறுகிறேன் என்பதை,

அண்ணாப்பே நம்முக்குக் காதல் தாயை
கூட ஆண்டான ஆழ்கார்ட்டும் பெண்
கூட ஆண்டாலும் வரித்துப் பாடிவுள்ள
தால் அன்பர்கள் நம்மன் காதல் கண்ண
வெளிப்பட ராதா இருக்கையால் என்ன
பெயர் வைத்துக் கொள்வது வழக்கம்
மாவீற்று. இது வட்டாட்டில் தொடர்
பிணை ஏற்பட்டது. (2) இரண்டாம் வகை
தமிழ் காரணமாக இருந்த சேற்றம் தன்
வெகத்தால் தனிவந்த நானே போகமுடிந்த
வாறா. இதன் மூலம் அவ்வகை கோபம்
அவருமேயே தனிவந்த பெற வேண்டும்
என்பது பெறப்படுகிறது. தவறின் மூலமே
அவருட்க்கம் பெற முடியும் என்பதையும்
உணர்த்துகிறது. பேட்டி: அசோகர்க்குமார்

● சீக்கிரம் என் இரண்டாவது மனைவி
என் ரமேஷ் உதவியுள்ளதில் படித்தேன்.

1977ம் ஆண்டு இதை ஆண்ட மாதம்
நானும் என் தம்பரின் இருவரும் திருப்பதி
தொழிலுத்தோம். தம்பரின் கிணர்
என்றால் போகிறேன் பல் சீக்கிரமே படித்துப்
பயிர். அவர் மனைவியிடம் என்னை
ஏழையாக எதிர்ப்பில் வைத்துக் கோட்
கிறேன்: இப்போது முதல் உருத்த சீக்
ரெட் பிடிக்காமல் இருக்க முடியுமா? என்
கிணர், தான் வெங்கடாசலபதிகை
தொக்கிவிட்டுச் சீக்கிரமே. அந்த திட்டம்
முதல் இதுவரை தான் சீக்கிரமே. பிடிக்க
கிணர். மேலும் என்னைச் சீக்கிரம் பிடிக்க
வேண்டும் என்ற எண்ணம் எழுகிறது. வேறு
வாராவது சீக்கிரம் பிடித்தால் அந்தப் புனை
வாண்டியே என்னைக் குமட்டிக் கொண்டு
வருகிறது.

என் மனைவி மத்தும் தம்பரின் கிணர்
சீக்கிரமே. கிணர்மேயும் இரா. நாராயணன்

● "ராஜ்நாராயணனுடன் ஒரு நாள் பேட்டி
கட்டுகிற படித்தேன். உமது திருபர் சீக்கிரமே
எப்போட்டு இராமராக இருப்பார் போலி
குக்கோ ராஜ் நாராயணன் கைவு கிணர்மேயின்
அதிக அக்கறை காட்டியிருந்தார் திருபர்!
சென்னை-5 என். சங்கர கப்பிரமணியன்

● "ராஜ் நாராயணனுடன் ஒரு நாள்" கட்
டுகிற படித்தேன். அவரைக் கோவிலுக்கு
அழைத்துச் செல்லும் வாய்ப்பு தான் பெற
திருப்பிதன். அவர் கோட் இரு கோவில்கள்:
(1) தமிழகத்தில் என் ராதா இருக்கையால்
கோவிலுக்கு? ராதா இருக்கையால் என்ன
பலர் பெயர் மட்டுமே சூட்டிக் கொண்டுள்ள
வாறோ? (2) போக தரவில்லையே தாத்தாயின்
என்ன? சென்னை செ.வி.கோபன்

இதற்குக் சூமாரவாடி கே. ராமானுஜன்
என்பவர் உரம் கிணர்மே:

புற வேறுபாடுகளிடையே அச ஒருகையப்
பாடு உள்ளதே இத்தியாலின் சிறப்பு. இப்போ
யிணர் மனசுக்குக் கிணர்மேயின். அப்போ

● மிக அழகாகச் சரண் சிவ பார் கருத்து
வார் என்று புரிய வைத்திருக்கிறார்கள். அவர்
கருத்துப் பதவி மோகன் இவ்வகை இலகி.
சிராமப்பற தகர்ப்பற சமூகமில் திவ் உப
ரப் பாடுபட வேண்டும் என்பதற்காகவே
பிறர் எடுத்தவர்கள் அவர்கள். தாம்
கொடுத்தவைதவர்கள்!

அருண்மலர் தலைவர்க்கம்.
கொழிந்தகொடு அழகாரி

● எட்டகி எழுதும் "பூக்கூழி" ஆரம்பமே
வெகு ஜோர். ஒரு பெண்ணின் இதயத்தில்
ஏற்பட்ட கோவம், பிரகாரம் போன்ற
கற்றை எடுத்த எழுப்பியேயே சித்திரம்
ஆரம்பித்து விட்டார். அதனான கட்டகி
யின் அனாதி ஆற்றல்.

வழக்கமாக அனாதாவின் கைதவை முத
லில் படிப்பவன் தான். ஆனால் இப்போது
அம்மாவிற்குப் பூக்கூழியைப் படித்துக்
காட்டியிருந்தான் தான் மத்த பகுதியைப்
படிக்க வேண்டியதா விருக்கிறது.

குறிக்காரன்வகை த. இராமனாமி

● ஒன்பது வாரங்களில் வானத்தி கைதவை
முடித்தாரே என்ற கோபம் வந்தாலும், ஓர்
அருண்மலர் கைதவை, அருண்மலர், இவர்க்க
வாகக் கொண்டு சென்றதை மறுக்க முடி
வாது. மாருதியின் அழகான, பொருத்த
மான படங்களுக்கு வானது பாராட்டுக்கள்.
திருச்செத்துர் ஆ. சேவியாசன்

மூர் கதை

திருநெல்வேலி மீது கோட்டை போனது. சகல நூல்களையும் கொண்டது. அவனது இளம் மனைவி அகலமா, தந்தைதான் இறந்த அவனுக்குத் தான் பஞ்சரத்தினால், திருமணமாகி ஆறு மாதங்கள் அகலமா அன் ஆனந்த வாழ்வு வாழ்ந்த காலத்துடன் உத்தி போகல் தேடி வெளி நாட்டுக்குப் போம் விதிவிறல். தாமதாக்குத் கண் பரங்கிய மன்கே கோண்டி வருகிறது. குறிப்பாகக் காலகாலம் குழுவும் அகலமாத்தான் விட்டு வெளிக்காரணம் தேடிக்காரணம் தான் காலகாலம் அவள் மனைவியும் பின்பக்கம் குறிப்பம் தந்துகிறாள். அகலமாக்கும் தான் திருநெல்வேலி மீது போகிறது மாரியம்மன். அதிபுள்ளவன். கண் கண்ணி நினையில் காரத்து காலகாலம் அவன் தன்வாழ்வு எழிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறான் அகலமா. தாமதும் தன் பின்பக்கம் பிரிவாள் தனித்திருள்.

கேள்விவிருந்து உறவுக்காரன் பரங்கி குறிப்பம் தான் மாரியம்மன் தனித்திருந்து வருகிறாள். மொட்டை மட்டை குழந்தைகள் அகலமா அகலமா. விருந்தார் அகலமாவிடம் இருந்த விட்டும் திருநெல்வேலி குழந்தை எழிப்பாது வரப்போகிறது என்று கேட்டு அவள் காதல் தாமதமாகி விதி விதிவிறல். பரங்கி. மாரியம்மன் மட்டுமே தான் தான் கொள்வதும் தான். அகலமாவிடம் மாரியம்மன் ஒரு கூட வம்ஸைக் கொட்டிக் கழிப்பதற்கு வருவாள். கார் கதை போல வம்ஸைத் தான் விதி, பஞ்சரத்தினால் அகலமாவிடம் மருமகனாக அகலமா கோடுத்து காலத்திருப்பதையும் பரங்கி. அகலமாவிடம் ஒரு காலகாலம் அழகையும் விதிகளாகக் கொண்டு கொள்வாள். கணவன் தனித்தான் விதி என் விதி போக விட்டான் இருந்தான். அது நினையில் பூழ்விருக்கும்போது போலி. என்ற குரல் கேட்கிறது. எத்தனே இருந்த காலம் அகலமாவுக்கு ஒன்றும் கணவனுக்கு ஒன்றுமாக இருந்தது. அவர்களை விட்டுப் பிரிந்தது தவறு என்று எழுதி விட்டபேரே திருப்ப இருப்பதற்கு உதி இருந்தான். அகலமா கணவனைக் கொள்வாள் காலத்தையும் பரங்கி தான் பரங்கி அகலமா. இனி நீங்கள் காலகாலம் பரங்கி.

II

இப்பொழுதெல்லாம் பஞ்சரத்தினால் துக்கு மருமகன்தான் என்றுகோல், காலம் வந்த பத்திரிகை, காரா காரம் அவன் கேட்டு வரும் அந்தத் தொடர்கதை - கொஞ்சம்

கந்த புராணம் இத்தையும் ஒட்டு மொத்தமாக இரவு காலத்துக்குப் பின் படுக்கையில் சாந்தப்படி மருமகன் படிக்கச் சொல்லிக் கேட்பது வழக்கமாகி விட்டிருந்தது.

கந்த புராணம் முழுவதையும் கேட்க விரும்புகிறவன் போல் உறக்கமில்லாத சில நாட்கள் படுக்கையில் புரண்டு எழுந்து உட்கார்ந்து கொண்டு விருந்தும் உண்டு.

அகலமாவுக்கு உறக்கம் படிப்பதிலும் கொண்டு காப்பதிலும். ஆனால் அதுத் துக்கொண்டதில்லை. "அம் மாராவுக்குப் பரங்கிய குறைத்து விட்டது. தானே படிக்க முடியாது. நீதான் அவர்களுக்குக் கண்களாக இருந்து உதவலாம்" என்று அவன் கணவன் பல கடிதங்களில் அகலமா பற்றி வற்புறுத்தி வருகிறிருந்தான். கொலை தாரத்திலிருந்து கொண்டு கடிதம் மூலம் அவன் கிறுத்த அந்த வேண்டுகோளை அவன் மறுத்தேயில்லை. தான் இவ்வாறப்போது மனைவி தான் நன்றாகக் கவனித்துக் கொள்வாள் என்றதோர் ஆழமான நம்பிக்கை அவளுக்கு. அதில் ஒரு துறியும் பரங்கிவிட்ட கூடாது என்ற ஆவிரம் அவளுக்கு. அத்தனும் பஞ்சரத்தினால் அவன் குழந்தைகளைப் போல் பரிசுடன் பாதுகாத்து வந்தான்.

"அகலமா நல்ல பொண்ணு. மகராஜிவா இருக்கட்டும்!" விழி மனத்தினால் மருமகன் நித்தமும் வாழ்த்திக் கொண்டுதான் இருந்தான்.

"பாவம் அந்தத் சிலாதிபோட கண் வேறு மயிர், தன்னாடிப் போலிட்டாங்க" என்று பரிசினால் உன்சம் தெளிந்து போனான் அகலமா.

இரண்டு ஆண்டு காலம் தெருக்கமான பழக்கம் மருமகன் மாரியம்மன்விடம் ஒரு தேர்ப் பிடிப்பைத் தானா வந்துகொண்டு விட்டிருந்தது.

அன்று இரவு பஞ்சரத்தினால் படுக்கையில் விழுந்தது தான் தாமதம், சிறிது பொழுதில் உறக்கம் போனான். பத்திரிகைத் தாளின் முதல் பக்கத்திலிருந்து செய்தியை மருமகன் மூடிக்கு மூட்பே அவனுக்குத் தாக்க மயக்கம். தெளிவின்றும் ஒரு பெரும் கணவன் இறக்கி விட்டது போல், மனைவி கடித்ததை வாசிக்கக் கேட்ட இன்ப மயக்கம், கவந்தியர் கொடுத்திருந்த தாக்க மருந்து வேறு! சில



வினாக்களில் அவன் குறுக்கிடவில்லை. ஆரம்பித்து விட்டான்.

பத்திரிகையை மடித்து அப்பாள் வைத்து விட்டுக் குழல் வினக்கை அணித்தான் அவளா. மிக் விடுதலை திராசனாகக் கழல் விட்டான். துப்பட்டியை எடுத்து மாயி வார் மீது போர்த்தி விட்டு, கையை ஒருக் கவித்துக் கொண்டு வெளியே வந்தான்.

அவளுக்கு உறக்கம் வர மறுத்தது. உத் சாகத்தில் உக்கம் பல இரவு எண்ணக்கணிக் கும்மாணிவிட்டது. எப்பாட்டை வினக் கூடப் போட்டுக் கொண்டு அமைதியைத் திரத்தான். மேல் தட்டியிருந்த சிறு சத் தைப் பேசுவதை எடுத்தான். திருமண மான புதிதில் தென் திருவுக்கு கையாடுக்குப் போனபோது அவன் கணவன் அவளுக்குக் காக வாக்வி அணித்த மூக்கப் பசை. அந்த தைப் பேட்டி. அவளை கடித்தவனை அதிகதான் அவன் பாதுகாப்பாக வைத்துக் கொண்டிருத் தான். அவன். மிருத்தப் பதிக் வரத் தாமதமாகுமா பதைய கடித்தவனை பெல் லாம் மீண்டும் ஒரு முறை தெதி வாகியாகப் படித்துவிட்டு, தன்னைப் சமாதானப்படுத்தி கொண்டுவந்து அவளை வழக்கமாகி விட் டிருந்தது.

மாயிவார் தூக்காக்கிக் அவளைக் கைதக் கட்செய்ய முடியாது. அந்த புரா ணத்தைத்தான் படிக்க வேண்டியிருக்கும். இன்று ஏற்பட்டிருந்த மயிற்செய்தி அவன் அந்தக் கடித்தவன் அணித்ததையும் மறுபடி யும் ஒரு முறை படிக்க விரும்பி மெனது பீக் மீது அவைகளை ஒழுங்காகப் பரப் பிக் கொண்டு உட்கார்த்தான். ஒக்கொக் கையையும் புதிது போல் படித்துக் கொண் டிருந்தவளுக்கு தெரம் தழுவிச் செங்கிதே தெரியாமல் உணர்வுகளைக் ஒன்றிக் கைர்த்து கொண்டிருந்தான்.

"நான் வசிக்கிற மனுவா பகுதியில் ஒரு பெரிய "காப்பித் செட்டர்" இருக்கிறது என்று முன்பே எழுதினான் அவ்வா? இப்போதான் நான் என்னுத தேவைபாடி உணவுப் பொருட்டின் வாக்விடுதல். பாக் பவுட்டி, எப்பித் துள். சர்க்கரை போன் தை. தாதுதான் தனிக் குடித்தனம் செய் திருவோ! சில சமயங்களில் நானே சமைக்கும் செய்வேன்.

எப்பிதையும் போட்டு வைத்துக் கொண்டு தாக்கு கைரணியும் செறித்தபடி செங்கக் குடிக்கும்போது (அது எப்பிவா? வெட்டாதே! அப்படி ஒரு திரவம்!) ஒண்டா வலி. ராதுகுமாரி! உனக்கு ஏன் இந்தக் கடிம்? நீயாகத் திரிர் பிடித்து ஏற்றுக் கொண்ட தண்டனை என்று நான் நினைக்காத தெரம் இக்கம். அதன்கொ என்னவோ நாட்டக் திண்டு பொருது பூதம் போல் தெரிகிறது."

இங்கெரு கடிதம். அதிலும் பீக்கித் தாபத்தை அவன் வார்த்தைகளாக வர்ணித் திருத்தான். படித்து முடிப்பதற்குள் அவன் கண்ணில் நீர் தழம்பிவது. பெருமூச்சுடன் பல மாதங்களுக்கு முன் எழுதிவிடுத்த கடிதம் ஒன்றை எடுத்தான்.

"கெரணா தெறாட்டக்கன் சில இங்கே இருக்கின்றன என உனக்குக் குறிப்பிட்



கடுத்தென். பெரும்பாலும் அப்போதான் என் எப்பாடு. என்னுத சமைவல் கற்றுக் கொண் த் எங்கே அனுமதி கொடுத்தாய்? சைப்பைதரப் பக்கம் கத்தாமே என்னை கிரட்டி கிருவாய். அதன் பகை... சில சைகை நாவர் தெறாட்டக்கில் ஒரு தட்டிற் சாதலும் ரசலும் பப்படலும் கிடைத்தானே என்ராந்வும் கிடைத்த மயிற்செய்தி என் பிட்டு கிருமென்.

அவன் பித்தத் விட்டுக் "என்" முறை இதுசியும் மினகும் தட்டிப் போட்டு வைக் கும் ஒரு காரமான ரசம். டம்மா டம்மாநாக் கற்றுக் குடிப்பான். அவன் சிலத்த முகம் மெதும் மெதும் சிலத்த போகும். கைகணிக் கைரெகென்று நீர் வழியும். மூக்கு சிலப்பு மினகாவாகப் போவ்விடும். பொருத்தி விடுக்கும் கைகளுக்கி் முகத்தைப்பார்த்துக் கொண்டு அவன் நிசிப்பான்.

"எத்தனை காரமான நீ சமைத்துப் போட் டாலும், இந்த ராதுகுமாருக்கு... உன்கினை



எரமானப் பேசத் தொடங்கு. ஏன் தெரியுமா?
 "விடுங்க... என்னை சொல்லு... அதைப்
 பாத்திட்டாங்கன்னு...". அவன் நிமிர்ந்து
 கொண்டு உன்னை விசாரித்தான். அந்த நிலைவு
 கண்டிப்பாகப் பளித்தது. அதில் ஒரு இன்பமும்
 தாங்க முடியாத துன்ப உணர்வுகள் சொந்த
 மனங்களைப் போலத் தொண்டையை அடைத்
 திருந்தன. அவன் சொல்லிக்கொண்டான்.
 இன்னொரு கடிதத்தில்தான் அந்த மர்ம
 மான செய்தியைத் துவக்கி விடுத்தான். "மரு
 மா ஷாப்பிங் சென்டரில் தான் ஒரு அந்
 தியைத்தான் அறிந்தேன். சில கணங்கள் என்
 னையே மறந்து விடலாகிப் போனேன். இந்த
 அநியை என் உணர்வுகளை அப்படியே ஆட்
 கொண்டு விட்டது. பிறகு விசாரம் சொக்
 கிறேன்."
 அந்த மர்மம் என்ன? அழகானதொரு
 பெண்ணை! அந்த வந்த கடிதத்திலும் அதற்கு
 முன்பும் அந் மர்மத்தை விளக்காமலே
 தொடர்ந்து எழுதிவிருந்தான். ஏன்?
 அகல்வா மனம் கலங்கினால், அப்படி
 வேல்வாய் நடக்கக் கூடியவரிக்கிடையே. அது
 ஏன் அந்த நாடுகளில் தப்பத் தண்டாவியே
 இறங்கினால் எடுமையான தண்டனை என்பார்
 சீனா! "முத்துமாமி! அவகூடமிருந்து கடிதம்
 வராது என்ற ஆவலின் அளவைப் படிக்கும்
 போது இப்படி ஒரு விஷயம் இருக்கலாம்

என்ற எண்ணமே ஏற்பட்டிருக்கிறதா? அந்
 தியை என்னுள் குதிப்பிட்டுக்கொடுத்த அந்த விஷ
 யத்தை அத்தனை ஆழமாக வேறு கொணத்
 தியே பார்க்கவே இல்லை. தவறான காரி
 யமாக இருந்தால் மனவிலிதம் இப்படி
 வெளிப்படலாகக் கிடைப்பாரா? வேறு
 ஏதாவது இருக்கும்!
 பருக்கையெதையிலே பருவரத்தினம் இரு
 மூன்று வேட்டது. பரபரப்பாகக் கடிதங்களைப்
 பிடிப்பதில் கைத்துப் பிடித்தான். அதை
 அளவாகியே பதையப்படி கைத்து முடிவிட்டுத்
 திரும்பினான்.
 "அகல்வா!" மாயிவாரி கூப்பிட்டு
 விட்டான். கடிதாரத்தை அவரையாகப்
 பாசித்தபோது மனி பங்களிக்கும்! "ஐய்
 வாய்லா, இத்தனை நேரமா அவன் உட்
 கார்த்து கொண்டிருக்கிறான்!
 விசாரம் அனைத்து விட்டு வேகமாக ஓடி
 வந்தான். "நீ தாமதமாகத் கொஞ்சம்
 தள்ளி ரு!" விழி வேட்டப்படி எழுந்து
 படுக்கையில் மீது சாய்ந்து கொண்டான்.
 நீளத் தம்மளில் கைதிக் கொண்டு வந்து
 மாயிவாரிடம் குடிக்கக் கொடுத்தான்.
 "அவன் சீக்கிரம் வந்துப் போனான்.
 இப்போது சொல்லிப்போன். திகைப் பிழை
 கிறதம். சகிக்கிறதம் ஒருபொழுதுக்கு ந
 உன் உடம்பைக் கொடுத்தாக் காணும். தங்கா
 எப்பிட்டுக்கொண்டு இரு. என்ன விட்டு மரு

மகனா கருப்போத ஊரே உன்னைப் பார்த்துக்
கண்ணை வெக்கது. தனதனனு சொக்கிக்
கொண்டு தன்ரு போகச் சொல்லுமாய் இருந்தே.
பார்வதி என்னை ரசியமாய் கேட்டா... "உன்
மருமவளுக்கு உடம்புக்கு என்ன? பாதிமாய்
யோசிப்பானா" என்று. என்னோ ஒரு மாத
மீயா ஆயிருக்க. நான் படுக சொத்ததுக்கு
ஒன்றோ அயின சொக்கிட்டா. "புழுக்கு
நினைக்கப்படுகிறதில் போகிறது தரும்
பாத்தேயுது. சொல்லும் புத்தி சொத்துகள்"
என். ஆமாம், இப்ப மணி என்ன? தாமசம்
என்ன செய்துக்கொண்டிருந்தே?" அந்தக்குறும்
புராரத்தினால்.

"ஒன்றாழிக்குமே, அயனாக்கில் இருந்த
எமனாக்கள் எடுத்தல் எத்தம்பெற்றித்திக்
கருத்தென்."

"அதற்கு நேரம் எனம் கிடைப்பதா?
எதனால் எத்தித்திக் படுமனா. நேரம்
இப்பளம் இப்படித்தான் நான் "அந்தக்
காலத்திலே உன்னைப் போகச் சொல்லுமா
உமையோசை - பகல்? அப்ப எத்தித்திக்
இப்போ உமையோசை. என்னத்திலும் ஒரு
கால இருக்கையா... போய்ப் படு." வந்து
சொல்லினால்.

எத்தித்திக் எதனால் தன்னைத் தானிட்டு
கிட்டுப் படுக்கை மீது எத்தித்திக் கொண்டு
யோகாமையாக் கருத்து மட்டுமே இருந்த
கிட்டுக் கொண்டு வளரிக் படுக்கை திரும்பிக்
கொண்டால். அந்தக் காலம் ஒரு திரும்பிப்
பட்டம் பார்ப்பது போல் ஒரு அந்தக் காலம்
மீது தன்னை மறந்து வித்திப்ப் போனார்.
ஒரு மருமனா அயனாக் எத்தித்திக் அந்த
தொழில் என்ன இப்போது ஒரு தொழில்
கிடை.

அப்போது அயன் அந்தத் தன்னைப் பகல்
மீது ஒரு தானாகக் ஆகியை. முதல்
வகுப்புத் திரும்பித்திக் ஆகியைமும் வளர்
கும் போதித்திக் கொண்டிருந்தார். அந்த
யோகை கிடைத்தே ஒருத்தித்திக். அயன்
தான் கருப்பத்தின் கைக்குட்டி. திரும்பிக்
மீது பி. டி. என். வரை படித்து கிட்டுக்
கொந்த கருத்துத் திரும்பி விருத்தார்.
அதற்கு மேல் படிப்புகு வரை செய்து
தயாராகாக் கருத்தாதுக்கு வளரிக். அந்த
தப் படிப்புகு வரை எத்தித்திக் அயன்
அதனதிக் உயன்... வளர் வந்த யோகை
கிடைத்த தன் போருப்பிக் வளர்
கொண்ட அதனதிக் மனாவிருக்கினால்.
பி.டி.டி.டி. முதல் பகல் வளர்
தன்மீட்டம் திரும்ப அயன் கிட்டுத்திக்.

ஒரு கருட காலம் கிட்டுத்திக் உயன்
அருப்புகளைய வளர் வந்த யோகை
கருத்தாதுக்கு அந்தக் காலம் அந்தப்
பகல்மீது தயாராகாக் ஒரு யோகை கிடைத்
தது. தன்னை ஆகியைமக்கும் தயாராகாக்
மீது கொஞ்சம் மதிப்பு உண்டு. அந்த
வளர்மையாக் உண்டு பகலாயும் உண்டு.
காலமும். ஆகியைமும் போதித்திக் ஆகி
கைய உயனாக் செய்த கொண்டு திக்
கொண்டு யோகை ராதிதாயாக் செய்திக்.
ஒப் போய்க் கிட்டுத்திக். தந்தித்திக்
தெயிர் பிடித்தும் வரை தயாராகாக்
எத்தித்திக் அந்த யோகை அயனுக்குக் கிடைத்
திருத்திக். எத்தித்திக் முதல் அயன் உயன்
அந்தப் பகல் தன்னை ஆகியைமைய
வளர்ந்திக் கொண்டிருந்தது.

அந்த யோகை... அயனுக்கு எத்தித்திக் பெரிய
தொரு வளர்மைய வளர் கிட்டுத்திக்?
அயன் உத்தியோகம் பார்த்து முதல் மாதம்
வளர்மையாக் காலம் வளர்மையாக் கருத்து
அந்தக் காலம் ஒரு ஒரு கருத்திக் அயன்
தானாகக் தெயிர் கொண்டு ராதிதாயாக்
எத்தித்திக் எத்தித்திக் பகல் மனாவிருக்கினால்
தொட்டத்திக் அந்தப் பெரிய யோகை
கருத்தாதுக்கு வந்த திரும்பிக்.

உடம்பெனாக் கிடைக்க... தன்னைத்திக்
யோகை கிடைத்தது. அயன் அந்தக் காலம்
காலம் கருத்தாதுக் கொண்டிருந்தார்...
"தன்னை ஆகியை திரும்பிக் கருத்தா
காலம் இப்போது பார்த்து கருத்து"
கொண்டிருந்தார் அந்த கருத்தாதுக் இடை
யோகைத்திக் கொண்டு கருத்தாதுத்திக்
கொண்டு... பட்டுப் போக் கருத்தாது
கருத்தாது தன்மையாக் திரும்பிக்.

"திரும்பிக் எத்தித்திக் காலம் பித்து பார்த்த
திக் கொண்டுத்திக். இப்போது உன்னைப்
பார்த்து கருத்தாது இடை யோகை வளர்
யோகைத் போகிருக்கினால்" என்று கொண்
காலம் வளர்மையாக் அயன் கருத்தாது
கருத்தாது?

அயன் கருத்தாது என்ன? திரும்பிக் அயன்
பார்த்தாது, யோகை தொகுத்து ஒரு
மாதிக் கொண்டு திரும்பிக்? என்?
யோகை கருத்தாதுத்திக் கருத்தாது
கொண்டு கருத்தாது ஒரு கருத்தாது பகல்
யோகைத்திக் இடை உயன் திரும்பிக் வளர்
யோகைத்திக்.

"அப்போது உன் மூலம் ஒரு அப்படித்
கருத்து யோகை?" என்று அந்தக் கருத்தாது
திரும்பிக் அயன் கருத்தாது யோகை அந்த
திக் காலம் கருத்தாதுத்திக்... ம....

"அயன்! தன்மீட்டமா?" மாதிரி
யோகைக் கருத்தாதுத்திக் அயன் கருத்தாது

பிடித்திக் கொண்டு தன்ரு
வளர்மையாக் கொண்டு எத்தித்திக்
தான்.

தன்மீட்டம் ஒரு மாதம்
அயன் வளர் அந்த அந்த
பகல் தெயிர் கொண்டு
வளர்! என்னென்னயோ
என்னென்னயோ பார்த்து
அயன் கருத்தாதுத்திக் உயன்
யோகை? எத்தித்திக் தான்...
(தொடரும்)

ஒரு கருத்தாதுத்திக் கருத்தாதுத்திக் கருத்தாதுத்திக்:

“அபிமானம் போக வேண்டுகிறேன்;
இளவரசன் பேசுக வாய்க்காதது!”

பாஸ்க்வாலா பார்வையில்...

அமெரிக்க மாநிலங்கள் ஐம்பது ஒப்பத்து நான்கு மாநிலங்களைப் பார்த்து விட்டேன். இயற்கை வளம், எழில், செழவுச் செழிப்பு எல்லாம் காணும்போது அண்ட வன் தீயாய உணர்வுடன் நடந்து கொள் கின்றது என்றே தோன்றி விட்டது. இத்தி யானைப் போல் அமெரிக்கா மூன்று மடங்கு பெரிது. மக்கட் தொகை நம்முடையதில் மூன்றில் ஒரு பாகம்தான்!

போதுமாக அமெரிக்கர்கள் மிகவும் மெதுவாக நடந்து கொள்கிறார்கள். தியாக உணர்வுள்ளவர்களாக விளங்குகிறார்கள். இது ஒவ்வொரு அங்கு மூன்று மடக்கம் இந்தியர்கள் அமைதியாக வாழ முடியும்தான். அமெரிக்கா யில் அநீதிகள் நடக்காமல் இல்லை. ஆனால் அந்த அநீதிகளைத் தண்டிப்பதில் அமெரிக்கர்களுக்கு தீவிர யாருமில்லை!

போதுப் பணிகளுக்குத் தனிப்பட்டவர் தன்கொடை என்பது அங்கு ஒரு பாரம் பரவலாக வந்துள்ள பழக்கம். அமெரிக்கப் பல்கலைக் கழகங்கள் போல் செல்வச் செழிப்பு மிக்கவை உலகில் வேறு எங்கும் கிடைப்பது உயர்ந்த நோக்கம்கொண்ட எந்த திறமையுடையவன் அமெரிக்கத் தண்டித்தான் போஷிப் பார்த்தான். இந்திய யோகாரிரமயங்கள் தரைக் கிண்டலாக.

அமெரிக்கர்கள் தலைச்சுவை மிக்கவர்கள். எந்த அரசியல்வாதியும் தனது முக்கியத்துவத்தைக் குறித்து மாரி தட்டிக் கொள்ள முடியாது. காலப்போது ஆரம்பித்தால் அவரை தானிதழ்கள் மீய்த்து உதறிவிடும்! அமெரிக்க நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவரது கர வேற்பு அவரையே அவரைக் கிண்டல் செய்து வரவரப்பட்ட பல வார்ட்டுகளை அவர் கண்ணடி போட்டு மார்ட்டிவைத் துக்கொண்டிருப்பதை நான் பார்த்தேன். அரசியல் சாசனம்தான் முக்கியம், அரசியல்வாதியைக் கவனப்படுத்த அந்தநாட்டவர் தனது புரிந்து கொண் டிருக்கிறார்கள்.

கட்டுப்பாடற்ற உத்தரிரப் போரு னாதாரத்தில் தனி நபர்களின் கைக மூம் மூவற்றையும் எவ்வளவு கைத்தாள் சாத்திரமனைப் புரிவனாடி என்பதற்கு அமெரிக்கா கருத்துக்காட்டு. ஸ்கப் போதி இயலின் அமெரிக்காவுக்கு இணையாக வேறு எந்த நாடும் இல்லை. உலகெங்கும் நடக்கும் ஆராய்ச்சிகளைக் 40 சதம் அமெரிக்காவில்தான் நடக்கிறது! பத்து

ஆண்டுகளுக்கு முன் சதமாக இருந்தது. இப்போது ஸ்பானியும் சில ஐரோப்பிய நாடு களும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு முன் சென்றுள்ளன. ஸ்கப்போதி இயல் முன் சென்றும் காரணமாக வேலை வாய்ப்புக்கள் குறைவாகி விட்டன.

உலகப் புகழ் பெற்ற தானிதழ் வாய் கம்புரிட் ஸ்கைம், பாஸ்கா ஆக்டொ தானில் தவிராவிதது. உடனே இதனை ஒரு "கண் போதி" பார்வைகூட்டு, தான் கண்டதை மிக அண்மையாக மாற்றி, \$2,500 கைம் உயரத்தில் உலகைச் சந்தி வந்து கொண் டிருக்கும் செயற்கைச் சந்திரனுக்கு அனுப்பு கிறது. அங்கிருந்து பக்கிரைக்கு நகரக் கலுக்குச் செங்கைக் குறிகள் அனுப்பப்படு கின்றன. இதற்கு மூன்றரை நிமிஷமே ஆகிறது! அடுத்த பத்து நிமிஷங்களுக்குள் செங்கைக் குறிகள் உலகை எழுத்தாக மாறி தானிதழ் அச்சாகி விடுகிறது. ஆக ஒரே சமயத்தில் 13 நகரங்களில் அந்த தானிதழ் அச்சுகிறது!

இத்தகைய கிடுகிடுகான முன்னெந்தத்தாக்க சில செவடங்களும் உண்டு. நேறாட்டலில் அதை எடுத்துத் தங்கிய ஒரு தம்பதி காணு ஒரு மணிக்கு எழுப்புமாத சிலைகளில் கரு னர். ஆனால் காண 5:30க்குத் தாமதமே எழுந்து விட்டனர். கணமே ஒரு மணிக்கு கிப்பான மணி அடித்து எழுப்ப அவசியமில்லை என்று சிலைகளில் சொன்னார்கள். ஆனால், அவர்கள் உத்தரவு ஏதாவது கம்பியூட்டரில் பதிவாகிவிட்டதெனவும் இனி அதனை மறைந்த முடியாது எனவும் பதில் கிடைத்தது! கான்கன் மாநிலத்தின் ஒரு விமானக் கம்பெனி பத்தாயிரம் பேர்களை வேலைக்கு



வெத்துக் கொண்டு ஓர் ஆண்டுக்கு 5,000 கிமாவங்களைத் தயாரிக்கிறது. நாம் பெங்களூரில் 35000 பேர்களை வேலைக்கு வைத்துக் கொண்டு வருடம் 500 கிமாவங்களைத் தயாரிக்கிறோம். காரணம் ஆற்றின்மை ஆகை. போட்டா போட்டியும் தீர்வாகத்தில் வர்த்தக நோக்கும் இயுபாத்ததால்.

அமெரிக்காவில் ஏராளம் ஒரு நாளைக்கு 90 புதிய புத்தகங்கள் வெளியிடப்படுகின்றன. இவற்றில் மூப்பையும் உண்டு. மனித அறநாயத்துக்குப் பெரும் பயன் தரும் சித்தங்களும் உண்டு.

இன்று அமெரிக்காவில் தேசிய விவசாயப் போட்டி பாய் அங்கத்துப்புப்பாய் அமை. வழக்குத் தொடர்வதுதான் 1907, 000 வழக்குதிறார்கள் ஆண்டு தோறும் ஒரு மில்லியன் வழக்குகள் நடந்துகொண்டே. ஒரு மாவங்கம் தான் முதல் வகுப்பில் தேருமல் தான்வா வது வகுப்பில் தேறியதால் தக் மலம் மிசையும் கோரியும் விசைமுறத்துப் பாடுகிறப்பட்டு விட்டதாயும் இதற்கு நஷ்டபாசம் 5,55,000 டாலர் தரவேண்டும் என்றும் பக்கமிக் வழங்க மீது வழக்குப் போட்டிருக்கிறார்!

அரசாங்க தீர்வாக வத்திரம் அமெரிக்காவிலும் அருது வகுறது. மெத்தனம் அகட்சியப் போக்கு நிலவுகிறது. மொவ்விலும் அரசு தீர்வாக வத்திரத்தைக் குறிப்பிடும் போது "பட்டாணிவாது லுணியும்த

திகில்கெம்" என்று வர்ணிக்கிறார். வீண் கொடியைக் குறைக்க முடியவில்லை; குறைக்க வேண்டாம் கூறுவோர் விரும்பப்படுவது மிகும்!

அரசியல்வாதிகள் தெர்தல் கால வரக் குறுகியை அகனி விசேஷர் அங்கும் உண்டு. மொடியைக் குறுப்பிடார்கள் மக்கள் பிரதிநிதிகளாக மீண்டும் தேர்த்தெடுக்கப்படுகிற நிலையையும் காண்கிறோம். ஆயினும் பெரும்பாலான மக்கள் பிரதிநிதிகள், அரசியலில் இயங்காவிட்டால் தங்களுக்குத் தாய் என வகுப்பால் வாழ்க்கைக்குத் தேவை வான தங்க வகுப்பாவைத் தேடித் கொள்ளக் கூடிய ஆற்றல் மிக்கவர்கள். இதை போல் இத்தியாவிலும் இவ்வுருக்கள் தங்கு எம்பா திக்கக் கூடிய நிலையில் இருப்பினும் அதைத் தவறத் தோல் பணிவாற்ற முன்வரவேண்டும்.

அமெரிக்காவில் மிக உயர்ந்த நிலையில் உள்ள இந்திய விடுதலாளிகள் தங்களுக்குப் பணம் லுக்கியம்க்க எங்கும் இத்தியா திருப்பிப் பணிவாற்றத் தாங்கள் தயாராக இருப்பதாகவும் சொல்கிறார்கள். ஆனால் அரசியல் தளமீடு அங்கு தீர்வாக வத்திரத்தில் தொகையாகத் தங்கள் பணிகளில் குறுக்கிடக் கூடாது என்கிறார்கள். இவர்கள் கோரிக்கைகளைக் கவனிக்க, அரசியல் பூசல் விசேஷே காலம் கூடாது விடுகிற நமக்கு எப்போதேரம் இருக்கிறது? இவர்களுடைய ஆற்றுகெளமம் அவகநாடுகளை மேல்

மேலும் வளப்படுத்தப் பயன்படுகிறது. ஆனால் நம் தேர்த்தை லுக்கெற்றப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியவில்லை என்னும் போது நமது அரசியல் சித்தாத்தத்தில் ஏதோ கோளாறு இருப்பதாகத்தானே அர்த்தம்?

1890ம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் பதவியில் இருந்த கெட்டி. ஆட்சிவக லுற வறுவதை ஆறுமடுக்கவில்லை. தேர்தலில் அந்தக்கட்டி படுதொகை அடைந்தது. அடுத்து ஆட்சிக்கு வந்த கெட்டி மக்களைத் தேர்திரங்களைப் ஸ்ரணமாவத் திரும்பவும் வழங்கி வது.

தேர்திரம் பெற்று முப்பதே ஆண்டுகள் ஆன இத்தியாவும் இது போன்ற அறுபாவங்களைப் பெற்று வருகிறது. எந் காலத்தில் எவ்வுரு நம்பிக்கை உள்ளது, விடுதலாளிகள், பொறி இயல் தியுளர்கள் ஆகியோரின் எண்ணிக்கையில் அமெரிக்கா, லுடியாவக்கு அடுத்தபடியாக லுக்கு வது வந்தானத்தன இத்தியா தான் பெற்றிருக்கிறது. தேவை, மல உறுதியும் கடின உறுதியும் விடுப்பாடும்தான்.

தந்தி: பங்கல் தூர்வல் ஆக்டுமல் 1979



பன்னிரண்டு பெண்களும் ஒரு ஆணும்

ஹெமா சுவாமிநாதன்

"சூரர், மெய்யென்கை மூலம்
மெய்யே தீர்க்கும், உலகிற் பார்த்து
யாம்" என்று பிழை விட்ட சொல்லும்.
எனக்குப் 'பத்மேந்திர'.
"என்ன விஷயமா?" என்று கேட்டேன்.
"தெரியென என, எதிலும் நன்றும்
சொல்லவே..."

இந்தக் காவியவயதில் இது ஒரு சில
மெய்க், எதற்கெடுத்தாலும் மூலம் மூல்
பணம் சிப்பதிலும் என் அகத்திலும் படை
பெடுத்து என்னை விவாதிக்கவோ, நான்
குதறிக்க சொல்லவோ ஆரம்பித்துவிடு
வார்கள். "இவ்வளவு பேர் என் ஒரு
கிதிரன்? பிரதிநிதியாக யாராவது இரண்டு
பேர் வந்து விஷயத்தைச் சொல்லும்
போதானா?" என்று கேட்டால் எத்தித்
கொண்ட மாட்டார்கள்.

எங்கள் காவியவயதில் இருப்பது பன்
விரண்டு பெண்கள். அவர்கள் என்மொருமே
பெண்கள் வகையர்கள். ஒரு விவாதம்
என்று வந்து விட்டால் மெய்க் கைக்க மாட்
டார்கள். பேசித் திரிந்து விடுவார்கள்.
அவர்களோடு பேசியென்கை என்பது கஷ்டம்.

அன்று அந்தப் பன்னிரண்டு பேரும் வந்து
என் மூன்றும் உட்கார்த்து கொண்டார்கள்.

"பன்னிரண்டு பேர்கள் 'கரெட்டா' இருத்
கிதிரன். நீங்கள் இந்த மாநிலப் பேரவையுள்
வருகிற தாட்சனிக் குரூப் உட ஆர்வம் உட
ஆகாமல் இருப்பது உட ஒரு கோயில்கிடக்கம்
தான் என்று சொல்லிடுங்கள்" என்றென் சித்த
துக்கொண்டே.

பன்னிரண்டு பேரின் சிலர் மகிழ்வதைக்
காணப் பதித் சிப்பித் சித்தினர். சிலர்
நான் சொல்லுவது ரசிக்காதது போல் 'உம்

மென்று மூத்தத வகத்துக் கொண்
கருத்தனர்.

"எம், உட மென் ஐ டே கார் ஐ!"
என்றேன்.

"நாங்கள் ஆரின் விஷயமாகப் பேச வர
கிணம்" என்றும் மானினி.

"ஐ ஸீ! அப்பவங்கள்!" என்று கேட்டேன்
ஆச்சரியத்துடன்.

"பாசனம் மெட்டர்" என்றும் பூமா.

"அப்படியா" ஐ எம் மொ ஹெப்பி. ஆறு
பாசனம் மாட்டினர் இவ்வளவு பேரோட
பொருத்த விடத் தனித் தனியே ஒருமொருத்
தர் சிட்டெயா பேசினு நகலா இருக்காதோ?
என்று எனக்குத் தோன்றியதை உடமே
கேட்டு விட்டேன். ஆனால் அடுத்த விஷ
யமே உட்கிடக்க கடித்துக் கொண்டேன்:
நான் ஹாஸ்பம் என்று நினைத்து என்
கொகலப் போக அவர்கள் அதைத் தவறா
எடுத்துக் கொண்டால் அப்பத்து ஆகித்தே?

"இங்க, கஷ்டம் எங்கள் என்மொருக்கும்
எப்பதற்பட்டது. ஆனால் ஆரின் விஷய
ம்தான் எப்பதற்குப் பாசனம் மெட்டர் என்று
சொன்னோம்" என்று விளக்கியும் ஐமா.





அட்டைப்பதனில் ஏன் பன்னெட்டு அல்லது குஞ்சும் குமாரி உமா அப்போதெனவே போலந்திதான் விவரிக்கிறாள்; அத்துமீறிய பின்னால்தான் அருமைசாலி போல் போலந்திதான் நினைக்கிறாள். ஆகவேதான் இருக்கிறது எவ்விதும் உண்மையாக எடுத்த உதவா.

பொய்யேனென எடுத்து மாந்த உபயோகிப்பதற்கு உதவியைப் பலர் உதவினார்கள். பொய்யேனென உதவியுள்ளவர்கள் ஒரு வாதை. மாந்த உதவியைப் பற்றியும் உதவியை அது தான் இதற்காகப் பூரிக் பூரி.

"ஆக வரட்ட. சொன்னால். இ ஆக ஆக அட்டென்ஷன்" என்றேன்.

மேலுக்கு தான் பதற்றப்படுத்தலாம் போலக் கூட்டிச் சொன்னாலும், உங்களுக்கு என் இதயம் பட்டபென்று சொல்ல வேண்டாம் அடித்துக் கொள்ளத் தொடங்கி விடுவது. என் விஷயமாக இருக்கும் என்றே என்ருக் கூடிக் குடிவாங்கினேன்.

"நீங்கள் எழுதும் கதைகளில் பற்றிப் பேச வந்திருக்கிறோம்" என்றான் அவன்.

எனக்கு எத்தொடராக இருந்தது. நான் வேலை, வேறு என்னும் பற்றியும் இன்னமும் என் கதைகளில் பற்றிப்பேச வந்திருக்கிறேன் என்பதற்கு நியமி எற்பட்டது.

"ஒ அப்படிபென்னுன் என் கதைகளில் என்னதீங்கள் படிக்கிறீர்கள் என்றுதெரிந்தது" என்றேன். பெருமையப்படுபவன் போல மூத்ததை கவனத்துக் கொண்டு.

"படித்து நான்கு அடைந்த வேதனைகள் ஏன் போபத்தையும் சொல்வதற்காகத்தான் வந்திருக்கிறோம்" என்றான் சிதபா.

"ஐ ஏம் வெலி எரி. அப்படி உங்களை வெல்லும் வேதனைப் படுத்தும்படியாக என் கதைகளில் என்ன இருக்கிறதென்று சொல்லுப் பரிசுவிக்கிறேன்?" என்றேன்.

உண்மையிலேயே என்ருக் புதிதிற்குக் கிடை.

"உதவக் கதைகளில் நீங்கள் எவ்வளவுகள் காம் இருக்க. என்னைப் பற்றி பேசுவோம் எழுதவிரிகள். இது என்னை அவமானம்

படுத்தாத போலிக்குறித்து" என்றான் அவருள்.

"இது பெரிய குற்றங்கள்தான் இருக்கிறதே. சொல்வது போலும், உங்கள் எப்போது குடைய பேரும் கூட என்ருக் சரியாகத் தெரிவதே. உங்களை இரண்டொரு பேரைத் தவிர மற்றவர்களிடத்தில் நான் பேசியது கூட இல்லை! உங்களைப் பற்றி நான் எப்போது கதைகளில் எழுத முடியும்!" என்று தனித்து ஒரு பொய் கவர் சொன்னேன்.

"உங்களைப் பேசினதான் என்னைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்பதில்லை. மற்றவர்கள் என்னைப் பற்றிச் சொல்வதை கவனத்துக் கொண்டு எழுதி விடுகிறீர்கள்" என்றான் கட்டெயா.

"அதுதான் நீங்கள் சொல்வது பெரிய தப்பு. என்னைப் பற்றி மத்தவர்கள் சொல்வது இன்னாததையும் சொல்வதையும் எழுதாததை விட என்னையே வேண்டு எழுதினது கூடப் பரவா கிடை" என்றான் வார்த்தியாவிலி.

"ஈ, அபத்தியமே நீயேயாம் இரு" என்று அங்க தொண்டின் வேலி அவன் காதல அடைந்தான் மாதவி.

"அப்படி எந்தக் கதைகள் வரையப் பற்றி நான் என் எழுதிவிடுகிறேன் என்று குறிப்பிட்டுக் காட்டினது உபகாரமாக இருக்கும்" என்றேன்.

"ஒரு கதையல்ல. இரண்டு கதையல்ல. ஒன்றொரு கதையிலும் எங்களின் காதல்களாக ஒருவரைப் பற்றி எதையாவது எழுதாமல் நீங்கள் விடக்கூடாது. இதை இதற்குத் திறத்திக் கொள்ளுங்கள் என்று சொல்வது நான் வந்திருக்கிறேன்" என்றான் கிம்மா.

"உதாரணமாக எதையாவது ஒன்றைச் சொல்லுங்கள்" என்று கேட்டேன்.

"ஏன்? நீங்கள் எழுதிய தொடர்களைத் "ஒருநாள் கட்டி"கள் முழுக்க, முழுக்க என் பெண்ணுடைய கதைகள்தான் எழுதிவிடுகிறீர்கள்?" என்று கேட்டான் கிம்மா.

கேட்டான் என்று சொல்வதற்குக் கேட்டான் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். பன்னிரண்டு பேரிலும் மூத்தவர் அவர்தான். அவருள் நாற்பத்திரண்டு, நாற்பத்தி மூன்று இருக்க காம்.

"அப்ப பாவமே! அப்படியா? உங்களுக்குப் பற்றினாலு, பற்றினோட்டு வயதில் ஒரு பெண் இருக்கக் கூடும் என்பதையே என்ருங்கள் நினைத்துப் பார்க்க முடியவில்லையே? இப்பொழுது நீங்கள் சொல்வதற்குத் தெரிந்து கொள்கிறேன். நான் கதைகள் எழுதியது மாத்திரி பெண்கள் பங்கிட்டு விட்டது எப்படியாவோ, அதிலிருந்து எப்படியாவோ, சக மனவையாவோ, சக சம்பந்தியையாவோ இருந்துக் கொண்டு "ஒடி" விடுகிறதென்பது இன்ன ஏன் சாதாரணமாகப் பத விடுகையில் நீங்கள் கூடிய விஷயம். அந்த கவனத்துக் கொண்டு எழுதினோம். உங்கள் பெண்ணின் கதை என்ன நினைவாகவே என் தம்பட்டம் அடித்துக் கொள்கிறீர்கள்?" என்று சொன்னேன்.

"நான் ஒன்றும் தம்பட்டம் அடிக்கவில்லை. ஆய்வு முழுக்க என்னோரும் பேசிக் கொள்ளுகிறீர்கள். ஐ.ஜி.எம்., வகையிலே பெண்ணின் கதையை அப்படியாகக் கி விட்டா?

கல்க தீபாவளி மலர்



கங்கா ஸ்தானம் எவ்வளவு
முகவியமோ அவ்வளவு முக்கியம்
கல்வி தீபாவளி மலர். தீபாவளி
யின் வண்ணங்களை மேலும்

தொழிக்கச் செய்து மலிந்ததெனய்
பன்மடங்கு அதிகரிக்க வைக்கிறது.

இருகதை மண்ணகரன் மரபு வழி வந்த
பண்டித்கள், நவீன கற்பனிகள், ரோமன்
கட்டுரைகள், விபரம் துணியகன், புகழ்பெட்டகர்
களின் வண்ணச் சித்திரங்கள், ஹாண்ட்கள்
மண்ணம் சேர்த்து கலவப்படுகின்றன.

உங்கன் தேவையுடைய உள்நாள் ஏதென
டிடம் உடனே எதிவு செய்து கொள்
துங்கள். அல்லது "மாணாபி கல்வி,
தென்னா-600 034" என்ற விவரத்துக்கு
எழுதுங்கள்.

தனிமயிற் கிடை நூற்றா : ரூ. 20
கேள்வி நூல் : ரூ. 30

என்று, எனக்கு நாகக்கப் பிடுங்கிக் கொள்ள
வாய் போலிருக்கிறது" என்று (ரி) வகமதி,
ஏற்கனவே சிவப்பான முகம், கோபத்தி
னாலோ அல்லவா தந்திருப்போ இன்னும் சிவந்து
விட்டது.

"என்னை நீங்கள் நம்பா விட்டால் நான்
ஒன்றும் செய்ய முடியாது. நான் எழுதியது
உங்கள் பெண்ணின் கதைவாகப் போய் விட்
டது இரு கோயில்களின் தான் இருந்தா
றும் என்னையே அறியாமல் நான் உங்கள்
மனத்தைப் புண்படுத்தி விட்டதற்காக வருந்து
கிறேன்" என்று வேறு வழி இல்லாமல்
வசுமதி வயச் சமாதானப்படுத்தினாள்.

"ஒருகதைக் கடவுள் கதை ரோயின்னி
டர்ஸன்னை மலத்துக் கொள்வோம். விஷம்
இறங்கியது கதையில் வாரம், ஹார்ட்டியைப்
போல கருகும் கொண்ட இரண்டு பெண்களை
வரணித்து எழுதியிருக்கிறீர்களே, அது என்
னையும் விவரமையும் நான் என்று எல்லாரும்
கேள்வி செய்திருக்கிறேன். அதற்கு என்ன சொல்வது
கிறீர்கள்?" என்று பூமா கேட்டாள்.

அவள் அப்படிச் கேட்டதும் அவர்களுக்கு
குன்னாகவே சிலர் சிரிப்பை அடக்கக் கஷ்டப்
பட்டுக் கொண்டிருப்பதை என்னால் கவனிக்க
முடிந்தது.

"நான் எழுதுவதற்கு முன்னால் அப்படிச்
கேள்வி செய்து கொண்டிருக்கவில்லையா?"
என்று கேட்டாள்.

"நீங்கள் எழுதிய பிறகு கேள்வி செய்தது
அதிகமாகி விட்டது" என்னுள் விவரம்.

"அப்படியானால் எங்களை வைத்துத்தான்
எழுதினீர்கள் என்று ஒப்புக் கொள்கிறீர்
களா?" என்று கோபத்தோடு கேட்டாள்
பூமா.

"ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஆனால் உங்களைப்
பற்றிக் கவனம் ஒன்றும் எழுதவில்லையே,
உங்கள் இருவரின் நட்பின் உயர்வையல்லவா
போற்றி எழுதியிருந்தேன் அந்தக் கதையில்?"

"நீங்கள் எங்களைப் போற்றியும் எழுத
வேண்டாம், துற்றியும் எழுத வேண்டாம்.
எங்களை விட்டுவிட்டு வேறு யாரைப் பற்றி
வேண்டுமானாலும் எப்படி வேண்டுமானாலும்
எழுதிக் கொள்ளுங்கள்" என்னுள் மாலிவி
சிறிது கடுமையாக.

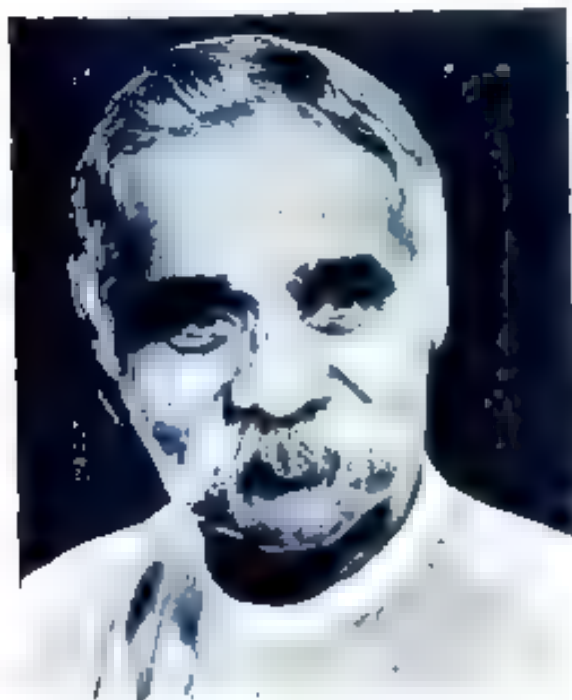
"ஒரு கதையில் தூக்கி வைப்பீர்கள்.
அதற்காக சந்தோஷப்பட்டால் இன்னொரு
கதையில் பாதுகாத்தல் இறக்கி விடுவீர்கள்.
இரண்டுமே வேண்டாம்!" என்னுள் மாதவி.

"நீங்களெல்லாம் சொல்வதைப் பார்த்து
நான் எனக்குக் கற்பனையே இல்லாதது
யும், உங்களைப் பார்த்து உங்கள் வாழ்க்கை
வை அப்படியே கதைவாக எழுதி விடுவதாக
வும் சொல்வது போலல்லவா இருக்கிறது?"
இந்த ஆய்க்கு கருவத்திற்கு முன்னாலும்
கதை எழுதிக் கொண்டுதான் இருந்தேன்"
என்றேன்.

"யார் கண்டார்கள், அந்தக் கதை
என்னவாம் கூட நீங்கள் வேலை செய்த பெரும்
பூர், கல்கத்தா, பம்பாய் ஆபீஸ்களின் வேண்
களைப் பற்றியதாக இருக்கலாம்; அவ்வே

கவிதையால் வீடு பெற்றவர்

அ.ச. ஞானசம்பந்தன்



தமிழகம் பிறந்த தலை செட்டியார் - 13

மீடாவிடராய் பித்தவர்கள் வீடு பெற்றதை அடைய வெண்டும் என்பதே அப் பிறப்பின் குறிகளே என்பதை எங்கள் சமயங்களும் கவியுத்தவின்றன. இதில் கருத்து மாறுபாடு ஏதும் இல்லை. ஆனால் அக்குறிகளோடு அடையதற்குரிய வழிகளை வகுப்பதில் தான் அவ்வற்ற கருத்து வேறு பாடுகளும் போராட்டமும் தோன்றுகின்றன. தங்கள் தங்கள் சமயக் கொள்கைகளைக் கடைப்பிடிப்பதால் மட்டுமே ஒருவர் விடுதலை அடைய முடியும் என்று பல சமயங்கள் அறுதியிட்டுக் கூறுகின்றன.

இந்த நாட்டைப் பொறுத்த வரை மிகப் பழைய சமயங்களாகிய வைசம், வைணவம் என்ற இரண்டும் குறிப்பிட்ட ஒவ்வொரு வழியை மட்டும் கூறாமல் பற்பல வழிகளை வகுத்துத் தந்துள்ளன. தாச மார்க்கம், சத் பத்திர மார்க்கம் என்பன போன்ற தாக்கு வழிகளை வகுத்துத் தந்ததுடன், தாச வேச வந்தமான்சுடெடு ஏற்பப் பழிய வழிகளும் இவற்றை அருளாக ஏற்படலாம் என்றும் கூறியுள்ளன.

அறிவின் துணை கொண்டு இவற்றைப் பொருள், பயிர், உலகம் என்பவற்றையும்

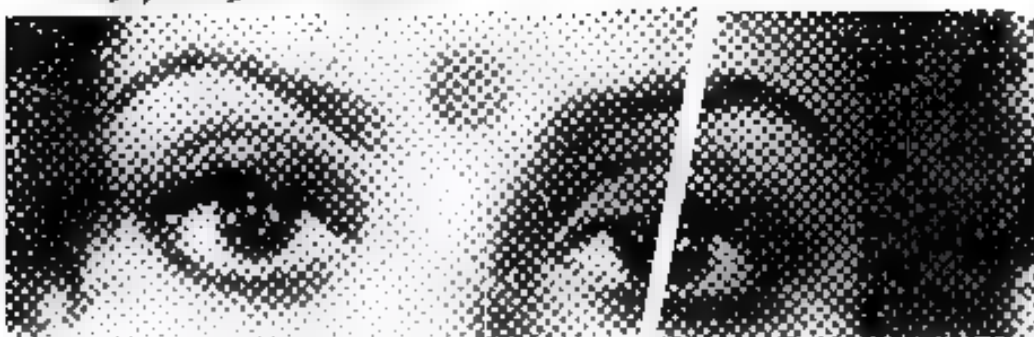
அவற்றின் இயல்பையும் ஆராய்ந்து எதன் பொருளை அறிவ முற்படுவது ஞான மார்க்கம் என்று கூறப்பெறும். இதன் எதிராக வைணவிகள் துணை கொண்டு இவற்றை விடப் பற்றிய ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடாமல் அவன் பால் அம்பு கொண்டு அந்த அம்பைவிடப் பெருக்கித் தான் என்ற அகங்காரத்தை அந்த அன்பில் கரைத்துக் கொள்வது பக்தி மார்க்கம் எனப்பெறும்.

இதன் பக்திமார்க்கத்தின் மற்றொரு விசையும் உண்டு. இவற்றை விடத் தாது வடிவமாகக் கொண்டு அதில் ஈடுபடுவதாகும் அக்வினா வழி. தாது வடிவம் என்றும் இதனைக் கூறவர். நியாகப்பிரமம் இந்த வழியைக் கடைப்பிடித்த வராகார். 'ஓ. ராமா! உன் தாமம் எத்தனைருள்' என்று அவர் பாடுகிறார். இராம தாமம் எல்லாத்தெய்வங்களும் கருவது என்று அறிந்து அவற்றைப் பெற வேண்டும் என்று கருதி அந்த ராம தாமத்தை வயாசுவாசர்கள் ஈடுகூறல். அவர்கட்கு ராம தாமம் குடிகூறு: அதன் எதிராக சகல உக்களம் பெருந்திய மந்திரப் பொருளாகும் அக்ராமம். ஆனால் நியாகப்பிரமம் எந்த தெய்வமும் தாடிச் செல்லாக்கில். அதன் எதிராக அந்த தாமத்தைக் கூறுவதாக ஏற்படும் இன்பம் ஓர்

வற்றைப் பொருளாகக் கொண்டு விட்டால், தாம ஈடுபடுத்தி ஒரு பணியை அவர் எதிர்பார்த்துக்கொள்ளும். அதனும் தான் 'தாமம் எத்தருள்' என்று பாடிச் சென்றார். அவருக்கு ஓர்வர் வாழ்த்த ஆழ்வார் பெருமகனாகும் "பஞ்சமாமாமி போய் மெனி, பகவதாய் கமலர் செவ்வை: அக்கதா, அமரர் ஏறே ஆயர் தம் செழுந்தென்னும், இக்கவைய தவிர என்னபோய் இத்தெய்வோகம் ஆனும்: அக்கவைய பெற்றினும் வேண்டின் அருங்கமலா தருளானே" என்று பாடிச் சென்றார்.

இதிலேயே மற்றொரு விசையும் உண்டு. இக்கவிதையிற் செக்கின்றவர் மிக மிகக் குறைவான தொகையினர் ஆவர். ஏனெனில் இம்முறை மிகமிகக் கடுமையாக உள்ளதும். இம்முறையை மேற்கொள்பவர் சொல், பொருள் என்ற இரண்டையும் மட்டும் ஈடுபடுபவர். "கொள்ளும் பொருளுமாக இருக்கும் உமாகாத்தனை வயிடுபடுதேன்" என்று ரகு வம்சத்தின் கடவுள் வாழ்த்திய காலத்தான் பாடிச் செல்வது அறிவத் தக்கது. சொல் என்பது தாது பிரபஞ்சம். சொல் குறிகளும், பொருள் என்பது வித்துப் பிரபஞ்சம். எனவே

அந்த வாரதிக கண்கள்:



கட்பம் :

	வாரதிக பெயர்	நடவந்திருந்த பெயர்
1		
2		
3		
4		
5		
6		

என் பெயர்

கட்பெழுத்து

விவரம்

பாட்டு வடிவமாக உள்ள பாடல், டி. கே. சி. அவர்கட்கு, இதை அனுப்பத்தில் அவரை அழித்திலும் சாதனமாக அமைத்த, விட்டது.

உதாரண உருக்குவிற இலக்கணப் பகுதி: 9. வெறும் சந்தமாக அமைந்து விடுவது. கா. ரணம் இசையில் எடுபடும் மனப் பக்குவம் அவர்களைப் பாடல் இவர்கள். ஆனால் இசையைக் கேட்டு வானையும் மதம் அடங்கி விடும் என்று

உருவியுள்ளனர். அடுத்தபடியாக வந்தவர்கட்கு சாதாரணச் சொற்களுடன் கூடிய பாடல்கள் கிடைக்கும் பழைய உலகத்தை, பழைய அனுபவத்தைக்கும் கருவியாக அமைந்து விட்டது. இதன் பின்னாக அவருடைய கண்களைக் கேட்ட பவர் பவர் இந்தப் பாடலில் இவர் எதைக் கண்டு விட்டு இப்படித் 'கும்மாளி' போடுகிறார் என்று விளக்கப்படலாம் உண்டு!

ஆனால் அவருடைய பக்குவமான அந்த மன

[illegible]

சோதனைத் திட்டம் குறைபாடு உண்டா என்பதைத் துறையுள்ள முன்னிலை வணிகப் பேரவை அறிவிக்க வேண்டும் என, கருவு பிணித்து கோரல் முடிவாகியது. மத்திய குறையுள்ள உண்டு, ஒரே சொந்தியுடைய வேட்டையார் ஒரே சொந்தியுடைய அமைப்பைத் திட்டம் இல்லாதது என்று உறுதியாக வேட்டையாடிகள், அதுவு, அமைப்பைத் துறையுள்ள அந்தச் சொந்தியுடைய சொந்தியுடைய பிணியை உண்டு, அந்தியோய் துறையுள்ள உண்டாகியது இவ்வகையானது கோரல் உண்டாகியது பெரு திட்டம் அமைப்பைத் துறையுள்ள கோரல் உண்டு இவ்வகையானது உண்டு கோரல்.

[illegible]

இது கல்யாண குருத்தரது எதிரே இருப்பவர்
வாசு என்பது அங்கு எவ்வளவுப்படிதே இவ்வாறு
படித்தார் குருடலயிலும் அங்கு போனது
அந்த அடியைத்தான் அங்குத்தான் நினைப்பது
அங்குப்படித்ததில் உருவாக் கண்ட எல்லா
நினைப்புகளும் எல்லா எவ்வளவுப்படிதான்
அங்குதான் எவ்வளவுப்படிதான் அங்கு உருவாக்
படித்தார் கல்யாணம். அங்குதான் அங்குதான்
அங்குதான் எதிர்த்துப் போனது இந்த
உருவம் தான் அங்குதான் இதுதான். அந்த
போனது உருவம் எவ்வளவுதான் தோன்றி
இது அங்கு தோன்றி போனது எவ்வளவு
தான். தோன்றித்தான் உருவம், எவ்வளவு
தான் தோன்றித்தான் உருவம் தோன்றி

[illegible][illegible]

காடுகள் சென்று காண்பது மிகுந்த முயற்சி
கூட பிடித்ததற்கான விருப்பம் மிகுந்தது.
மற்ற திசைகளில் உலகத்திற்குப் பாய்ந்து
முற்றிலுமாக காடுகளில் மூழ்கி விடு
கின்றது. அங்குள்ள காடுகள் காண்பது மிகு
ந்த முயற்சி. மற்ற மனிதர் போலவே மூழ்கி

வைரங்கள்

சிஜாதா



அத்யாயம் II
லைசென்ஸ்

To enter upon the lands and to search for
win or carry away and dispose of minerals.

ராதவாச்சாரி, பெரிசெட்டு சென் செட்
டாக் இருந்த போதிலிருந்தே அவர்கள்
குடும்பத்துக்கு வந்தீர். பத்திரம் எழுதுவதில்
மர்மம், சிக்கலான ஆக்கியச் சொற்கள்
கொண்டு அவர் எழுதிய டாக்டுமெண்டு
களிலும் கொட்டுக்கு தடையாக நடந்த
குடும்பங்கள் பற்பல. பாகம் பிரிப்பதில் குரர்,
பிராது கொடுப்பதில் விதபர்வார், போக்
கியத்துக்குக் கொடுத்த சொத்துக்களை உடை
மைவாக்குவதில் காண்கியர், செட் குடும்
பத்திற்கு வந்திரமான் வந்தீர், ரிமெய்னர்
என்ற மாசை ம்பனம் வாங்குபவர், ஆர். எம்.
புரத்திய வீடு. அறுபது வயதக்கு உய்யமல்
ரத்த அழுத்தம் எந்தக் கோளாறு மீன்றி
நாலாவீர தியப்பிரபந்தம் வாசிப்பவர்.

பிரேம் நேராக அவர் வீட்டுக்குச் சென்று
திடீர்ப்படி மெல் இருந்த அனுமார் - நாமம் -
செட்டன் போர்க்குக் கீழே செருப்பைக்
கழற்றி உட்பேசு துழைந்தான். ஊழலில்
ராதவாச்சாரி ஆடிக் கொண்டிருக்க, பக்கத்
தில் எட்டிக்காரன் கைகட்டிக் கொண்டு நின்று
கொண்டிருந்தான். பின்னட்டிலிருந்து பெத்தி
மோகன் வர்ணத்தை அட்டிமியம் பன்னிக்
கொண்டிருந்தது.

"ஆச்சரியமா இருக்கு. என்னைப் பார்க்க
சென் செட்டா?"

"நன்னாயுமில்லை அப்பவாரார். எனக்கு ஒரு
விஷயம் தெரியணும். சென் விஷயம்."

ஊழலில் உட்கார்த்து அவருடன் ஆடினான்.

"சொய்து." என்று அவன் தோன் மேல்
வாத்தவையாகக் கண்ணத்துக் செட்டார்.

"இந்த ஆன் வெலிஸ் போறதா?" என்று
உட்கிக்காரன் பாத்தான் ப்ரேம்.

"வெண்ட்ரே இப்படிக்காத்தாட வெலிஸே
போயிட்டிடு வாகை?"

"உத்தரவுக்க" என்று அவர் வெலிஸே
போக, வக்கீல் ப்ரேமியம் "உத்தரவிடப்
பணக்காரன்! எப்படி இருக்கான் மாரு!"

என்றார். "சொல்லு செட்டு!"

"ஒரு இடத்தை வாகைணும்."

"வாங்கிட்டாப் போறது! அதுகென்ன?"

"எங்கே மாய்த்தி."

"காலேத் போயி குக்கர் எட்டி ஒரு லீட்,
நியமா?"

"நியம்! விசைக்கு வாகை அங்கே நோண்ட
ணும்."

"நோண்டணுமா, நோண்டணு மா?"

"கட்பாவர் கொத்திப் பாகத்தா."

"அதுதொண்டதது! நியம் உன் தய இணும்!"

"ஒரே படிக்கறேன் அப்பவாரார். நே ராண்டி
அங்கே ஏதாவது கடிக்கிறா பார்க்கணும்."

"நிடைக்குதா சொய்து, நிடைக்கு, ரா!"

"அதாவே சொய்டு வன்."

"நியத்தை வாகை அங்கே நோண்டணு மா?
புத்தையார்! இணு? இட, நிய வாகையா? உன்
உடைக்கற பிளீனா?"

"இல்லை. வெறும் லுயில்."

"எதுக்குத் தொண்டணு மா?"

"சொன்னேன். ஏதாவது கடிக்க... நிடை!
கூடா பார்க்கணும்."

"என்ன மீளரவது?"

"ஏதாவது."

"தங்கமா?"

"தங்கம்! இங்கில் வேற ஏ. காவது அனுமி
லியம். இரும்பு, மக்னீசியம், எ. வ.வோ இருக்
குதியல்"



அண்மையில் பெங்களூரிலிருந்து வரும்
"இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்", "டெகான் நேஷனல்"
பத்திரிகைகளில் தாங்களாகக் கண்ட பாக்ஷி
டி. வி. நுகர்சி எழுதியுள்ள கடிதம்.

1961ல் தான் ரிசைவரான பிறகு நான் நிதம்
சுருக்குக் கடிதங்கள் எழுத ஆரம்பித்தேன்.
இவ்வாறு தொடர்ந்து 3461 கடிதங்கள் அனுப்பி
யேற்பு 1999 கடிதங்கள் வேண்டியாகிட்டன்.
பெங்களூர், பம்பாய் நகரங்களில் அமைந்த
தான். ஒரே கடிதம் இரண்டு பேப்பர் வசில்
வந்ததும் உண்டி! இந்தக் கடிதத்தை நீங்கள்
பிரஸித்திரம் பிரசுரமானால் என் கடிதங்கள்
வண்ணக்காக 2000 ஆகியும், இங்கு வாகை
வாங்கப் பெறுவாயினால் என் கடிதங்கள்
பயித்த வந்த வாகைகளுக்கும் உங்களுக்கு
என் நன்றி.

இந்தக் கடிதத்துக்கு எக்ஸ்பிரஸ் நேஷனல்
நிதம் தங்கியு: 2000 - தாக் அடிப்படி
-அனந்தா ராமச்சந்திரன்

"அப்பா கிட்டே போட்டா?"
 "அப்பா ஒன்றைச் சொன்ன மாட்டார்."
 "நீ சொந்தந்தே தவிர என்ன இன்ன பிறரை
 தொண்டற கேள்விகள் ஏதாவது அறம்பிடு
 இருக்கியா?"
 "அப்படித்தான் கேள்விக் கார். ஒரு
 ப்ராப்பர்டி இருக்குது. அதைவாக்கி அங்கே
 பங்களி தொண்டற ஏதாவது கிடைக்கிறதா
 பார்த்தாலும், அதுவாக்கார்."
 "ப்ராப்பர்டி என்ன?"
 "ஒரு பாகம் ப்ராபர்டி பார்ட்டி, மத்தது
 புறம்போக்கு. ப்ராபர்டி நேரம்."
 "எங்கே இருக்கு?"
 "பாங்கோடு போற வழியே."
 "அதை எங்கே திரைக்கா?"
 "காங்கி அந்த இடத்திலே ஏதாவது மீனா
 ர்கள் அப்போது தா பார்த்தாலும், அதுவாக்கார்.
 அவர்கள் கிட்டே மாட்டார்கள்."
 "சரி என்ன என்ன சொன்னால்?"
 "அதை நீதான் சொன்னால் அப்பாக்கார்!"
 போகிறதார் "ஒன்றை!" எவ்வாறு. "சரி
 காங்கி உங்களுக்கு ப்ராபர்டி இருக்கா?"
 மலர்?"
 "ஆகவே தெரிந்து ப்ராபர்டிக்கு என்ன
 குயில் சொன்ன."
 "நீ என்ன சொன்னதென்றே தெரி
 வில். ப்ராபர்டிக்கு ப்ராபர்டிக்கு உத
 தெரிவா?"
 "அதான் ப்ராபர்டிக்கு!"
 "அதுக்கு கிட்டே என்ன காங்கி."
 ப்ராபர்டிக்கு உதவென்று."
 "அது ஒன்று; காங்கி தந்தது."
 "அதுக்கு முன்பு ஒரு சர்ட்டிபிகேட்
 இருக்கிறது போட்டாலும், அந்த சர்ட்டிபிகேட்
 நீ காங்கிக்கு உதவென்று காங்கிக்கு.
 சர்ட்டிபிகேட் இல்லாமல் இருந்தால் அந்த ஏதாவது
 கிடைக்கிறதா என்று ப்ராபர்டிக்கு
 ப்ராபர்டிக்கு அங்கே அதுவாக்கார்.
 அதுக்கு ஒரு சர்ட்டிபிகேட் இருக்கு. கெட்டி
 ஆய்வுக்கு மறுப் போட்டால் அங்கே
 கெட்டிபாட்டு மீனார்களுக்கு அப்பாக்கார் இன்
 டென்ட்ரிக் பார்ட்டிபிகேட் கெட்டிபாட்டு..."
 "காங்கி நீ சொந்தந்த ஒன்றும் தம்ம
 மென்று காங்கிக்கு. எவ்வாறுதற்கும் ப்ரா
 தொபர்டி ப்ராபர்டிக்கு. எங்கே கெட்டிபாட்டு
 அப் போட்டால் சொன்னதென்றே. ப்ராப
 பர்ட்டிக்கு ஒரு பாகம் ஒரு மத்தவாக்கார்
 கெட்டிபாட்டு கார். தரமாட்டேன் சொன்னால்."
 "பட்டாயைப் பார்த்தியா?"
 "இல்லை!"
 "அதற்கு முன்பே பார்த்தாலும், கெட்டிபாட்டு
 கெட்டிபாட்டு எவ்வாறுதற்கென்றே காங்கி உத
 இருக்கு. நீ தம்ம அப்பாக்கார் இருக்காது!"
 "ப்ராபர்டி இருக்கு சொன்னால். அது
 கெட்டிபாட்டு கார் மாட்டார்கள்."
 "ப்ராபர்டிபாட்டு. கெட்டிபாட்டு கார்
 கெட்டிபாட்டு ஆய்வுபாட்டு எவ்வாறு காங்கி
 கெட்டிபாட்டு. முன்பே அப்பாக்கார் சர்ட்டிபிகேட்
 இருக்கிறது போட்டால். அப்பா ப்ராபர்டிக்கு
 கெட்டிபாட்டு."
 "காங்கி சொன்னால் தான் கெட்டிபாட்டு."
 "அப்பா எங்கே இருக்கார்?"





“தங்கா இருக்கார்” என்று அவசரத்தில் ஓடினார்.

“பெரியவரைத் தூக்கிச் சாப்பிட்டுளுவான் போக இருக்கு! இந்த கயசியெயை ரத்தத்தில் இத்தனை பிவினம்!”

காசலில் மாவதி வர பிரம் திரைகள்:

“தறாய் மாகத்தி...”

“தறாய் பிரம்...”

“தம்ம ஐட்டுக்கு ஏன் காந்தே இங்கே! பதுகா சிக்கார்டில் காங்கி இருக்குது. போனீ எம் அப்பதம். ஆபா இ யே து வேட்டி இருக்கியா?”

“மாவதி!” என்ற அதட்டும் குரல் உள்வெளிக்குத் தேடின அவன், “லிபு...”

என்ற குடினார்! பிரம் அங்கிருந்து ப்ரொபாசர் சர்மாவின் வீட்டுக்குச் சென்றார்.

“அட பாம்பொன்னு! சிங்கா தய்யூர்ல போலீட்டு இருக்கலா மக்லோ. நெலம் அவத்தால இவத்தால இருக்கா என்னவாம்! காந்தே பேச்சை கேளு, தலவ வெளக்கு வத்தா வித்துரு!”

பெத்தாச்சி கட்டிலில் உட்கார்ந்திருக்கப் பேசியோமி சற்று மகிழ்ச்சியாகவே அருகில் நின்று...

“அப்பாரு திவகம். அகாண்ட!”

“விக்க முடியாதாம்ப?” என்றான் திவகம்.

“யா...ரு சொன்னு உம் பேசுவோக இருக்கு! வித்துப் போட்டு என்னு!”

“பிசு! இதுபாசனை இடங்கள்!”

“சிங்காதய்யூர் மட்டும் என்ன வாம்!”

“தா மாட்டாங்க!” என்று தலையாட்டினார் பேசியோமி.

“அழிச்சாட்டியலம் பன்ற போன்னு தானு பேசியவன் பேச்சை கேக்க மாட்டே!”

“எவ்வாறு சொல்லிப் போட்டம் பேசியப்பா!” என்றான் திவகம்.

“போன்னுக்கு வைத்தியம் பாத்ததனாம்ப? அவகலையோ பாரிக்கறாளுங்க!”

“இடயிங்க!”

“ரத்தவருடே குடிச்சப் போடலுருங்க! சொல்லி வைக்க!”

“இது ஏம் போன்னு!”

“இத்தா திவகம்! ஏம் போய் சொல்வா? இது எப்பனுச்சியும் ஒருக்கா குடிப்பதுங்க!”

“அது உயெதக்கு குடம் அரிச்சுதுங்கி மாசி ஆயிரும்! சிவிமாவ காட்டினுங்க ப்ரொமத்தின...”

பேசியோமிக்கு கோபம் வந்தது. அவன் டைரப் பார்த்தான். எப்போது போகப் போனோர்! ராஜ் தங்குவாரா? திவகத்தின் பேசியப்பா எழுபது வயதுக்குத் திடீராதிர ராஜ் இருந்தார். சில ஏதாட்டி போக முகத்தில் பேசிய பேசிய வெண் நெருகல் போக சினா. பப் என்று உட்கார்ந்து திவகம் தந்த



His Holiness Sadguru Swami Sri Sri
Granamandagiri Svarajal
Thapovanam Thirukollu (S. A.)



His Holiness Sri Yogi Sarathiyar Renu
The Godchild Thuvannamalai

“ஞானந்த சத்ரு தேவா—
ஞானந்தமே
ஞானந்த சத்ரு தேவா—
ஞானந்தமே!”

என்ற இனிமையான பாட்டைச்
கேட்டுத் திரும்புகிறோம்.

அதோ வருகிறதே அந்த மோட்டார்
வானிலிருந்துவரோ ஒளி பெருக்கி
லுளம் ஒலிபரப்பப்படுகிறது! வான
நெருங்கிப் பார்க்கிறோம்.

“அகில இந்நிலப் புனித பாத வாத
நிகரக் குழு” என்று கொட்டை எழுத்
தில் பா ன ர் எட்டியிருக்கிறார்கள்.
வானைச் சுற்றி ஆள் உயரத்தில் போட்
டொக்கள் மாட்டப் பட்டிருக்கின்றன.
எல்லாம் சாமிவார்கள் படம். பீஸ்
பக்கத்தில் ஸ்ரீ ராம பட்டாபிகேசன்
படம், சாத்தம் தவளும் அந்தச் சாமி
வார்கள் படங்களின் மத்தியில் ஸ்ரீ
காளி நாமமொடி பெரிவளின் படமும்
அருள் கொட்ட நிற்கிறது.

“இதெல்லாம் என்ன?” என்று கேட்
கத் தோன்றும் தமக்கு விடைபலிக்க
அந்த வானிலிருந்து தங்க ஈட்டுமல்
தான், கருத்த, ஆஜாஜாபாதுவான ஒரு
வர் இறங்குகிறார். இறங்கித் தங்க

தூய்மையான வெள்ளை வேஷ்டி, உடலில்
மூட சைவத்த—தூய்மையான—வெள்ளை
வீற்றுப் பனியன். மூகத்தில் புன்சிறிப்பு.

ஒவ்வொரு படமாகக் குறிப்பிட்டு
இவர்தான் சுவாமி ஞானந்தமே, இவர்
போதி சூரத் குமார் ராமஜி, இவர்
மெனன் சுவாமிகள், இவர்
காஞ்சிப் பெரிவளர். இது அக்ஷை
மாவம்மா” என்று விளக்குகிறார்.

“தென்னாற்காடு மாவட்டத்தில்
திருக்கோயிலூர் பக்கத்தில் “தபோ
வனம்” உங்களுக்குத் தெரியுமா?
அங்குதான் ஸ்ரீ ஞானந்த சிறி சுவா
மிகள் தங்கியிருந்து தங்கை நாடி
வரும் அன்பர்களுக்கு உடற் பீணி
முதல் பவப் பீணி வரை தீர்த்து
அருள் புரிந்து வந்தார்கள்.

இவர் கண்டை தேசத்தில் மங்கள
புலியில் அவதரித்து அந் பாலயத்தி
லேயே குடும்பத்தை விட்டு காஷ்மீரி
ஆண்ட ஜோதிர் மட பீடாதிபதியான,
ஆதி சங்கரர் பரம்பரையைச் சேர்ந்த
ஸ்ரீ பெருந்த சிறி மகாராஜ் என்பவ
ரால் ஆட்கொள்ளப் பட்டு அவரது
மறைவுக்குப் பிறகு அந்த பீடத்தைத்
தவறித் திமய மலையில் பவ காலம்
குளகணிக் தங்கி ஆத்மாஜுபவத்தைப்

பெற்றவர். பாரத தேசம் முழுவதும் வாத்திரை செய்து இலங்கை முதலிய நாடுகளில் சுற்றி வந்து இந்த நாட்டுள்ளயில் ஆரம்பித்து இருக்கோயி னாகுக்கு அருகே சித்தலிங்க மடம் என்ற சித்தர்கள் வாழும் காவல்தில் தங்கி சமார இருபதாண்டுகளுக்கு முன் இருக்கோயிதாரிசிறுத்த இருவண்ணு மலை செங்கும் சாலைவீல் இரண்டாவது கைமலில் ஸ்ரீ ஞானுத்தர தபோவனம் என்ற தவச் சாஸனபத் தோற்றவீத்து அதில் தங்கியிருந்தார். 1972ம் ஆண்டு ஜனவரி 7ம் தேதி க்ஷாமிகன் அங்கு மகா சமாதி யடைந்தார். க்ஷா மிகன் விட்டுச் சென்ற புனித கைக் கரிவங்கள் இன்றும் தவறாமல் அந்த தபோவனத்தில் தடை பெறுகின்றன. பல சத்தியாசனையும் அடியாரானும் அங்கு தங்கியுள்ளனர்.

க்ஷாமிகன் பெயருக்கேற்றாத போல் ஒரு பகுத்த ஞானி! இவரைக் குரு நாதராக அடைத்து பவனடைந்த பல தரப்பட்ட பத்தர்களின் மத்தியில், இந்த அடியேனும் ஒருவன். க்ஷா மிகன் கட்டளைப்படி அவராக அனிக் கப்பட்ட "குரு பாதுகைகளையே" என் னெயுணாகக் கொண்டு இப்படி தேச சஞ்சாரத்தில் இறங்கி விட்டோன் க்ஷாமி" என்கிறார் ராஜமாணிக்கம் என்ற பெயர் கொண்ட அந்தக் குரு வின் தலைவர்.

செங்கையிலே இரண்டு வகுடங் களுக்கு முன் ஆரம்பித்து தமிழ் நாடு பூராவும் விராமம் விராமமாகச் சென்று மூலம் செய்த அங்குள்ளோருக்கு பழகி, சொற்பொழிவு முதலியவற் றும் இவையுணர்வைப் பரப்பி, ஆங் காயு சிற்சில இடைபுறங்கள் இருந்தும் க்ஷாமிகனின் பூரண அனுக்ரஹத்தி னால் நிற்கு இனிதே வந்து செந்தோம். இரண்டு வகுட முடிவை வகுவித 7-9-79 அத்து மயிலே ஸ்ரீ ஸா விஸ்வரர் கோலினில் (முதலில் ஆரம் பித்த இடம்) கொண்டாட ஸ்ரீ ஞானு த்தர விசுவீல் சீடர்கள் ஏற்பாடு செய் துள்ளனர்" என்கிறார் ஸ்ரீ ராஜமாணிக் கம்.

"க்ஷாமிகனைப் பற்றி மேலும்..." என்று நாம் இழுக. "ஆமாம் க்ஷாமி ஞானுத்தரவிரி ஒரு பெருத்த கருணை கடை - ஜாதி பேதமில்லாமல் சகை குக்கும் அருள் செய்த மனித தெய்வம். அவர் பெருமைமையப் போ நாட்களோ, மாதங்களைப் போதாது. அவரைப் பற்றிப் பல புத்தகங்கள் வெளிவற் துள்ளன. க்ஷாமி "அபிஷித்தாதந்தா

என்கிற பிரேருக்கைவாரர் "குருவும் சீடரும்" என்ற தன் புத்தகத்தில் நான் க்ஷாமிகனைச் சேதித்துத் தனக்கு ஏற் பட்ட புனித அனுபவங்களை கிரிவாக எழுதியுள்ளார். "ஞான ஒளி" என்ற புத்தகமும் க்ஷாமிகனின் தீர்க்கமான ஞான அறிவைப் புலப்படுத்தித் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

க்ஷாமிகன் மகா சமாதி அடை வதற்கு முன் எங்களுக்குக் காட்டிக் கொடுத்த தற்போதுத ஜீவிதர்களாக உலகி வரும் மகான்கள்தான் மற்ற படங்களில் உள்ளவர்கள். நான்களும் அவர்களின் சிக்கனைப்பிடித்துக்கொண்டு அவர்களின் உபதேசங்களைப் பெற்றுப் பவனடைகிறோம்.

இதில் யோசி குரத் மூலர் ராமஸ்ரீ, தற்போதுத இருவண்ணுமலை மலை வடிவாரத்தில் உலகி வருகிறார்கள். மற்ற தவரிக் குருவர் கவனம்பட்டு, மற்ற வர்கள் க்ஷாமிகுமர் என்ற இடங்களில் தங்கியுள்ளனர்.

பேதர்கள் போனும், பரதேசிகன் போனும் காட்சியளிக்கும் இந்த மகான்களின் பெருமைமயம், ஆசைய சத்தியம் தேரிக் கண்டு அனுபவித்தவர்களுக்கே புரியும்" என்று விவரிக்கிறார் ஸ்ரீ ராஜ மாணிக்கம்.

"க்ஷாமி ஞானுத்தர சேக்கு நாதர்" என்று கூறும்போதெல்லாம் தழு தழுத் துப் போகிறார் இந்த அடியார். கண் ணில் தீர் முட்டி திறிவின்றது. முகம் பளிச்சென்று "குருநாதரிடம்" அவர் வைத்துள்ள பக்ஷி பரவசத்தைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. மணிக் கணக் கிக் கண் முடித் தியானத்தில் ஆடாமல் அகசையாமல் உட்கார்த்து விடுகிறார்.

"மறுபடியும் பாரத வாத்திரை எப் போது?" என்று ஆரம்பிக்கும் தம்மை இடைமறித்து.

"ஆம் க்ஷாமி. குருநாதர் கட்டளை யிடுவார். நான்கள் மறுபடியும் இந்த பாரத தேசம் முழுவதிலே சுற்றப் போகிறோம். குருநாதர் இடட கட்டளைதான் எங்கள் வாழ்வின் கட்டியம்"

நிம்மளும் வாரும்கள். நான்க் காலை மோ மாய்பவத்தில் ஒம் மூருகா ஆனந்த மத்தில் எங்கள் பந்த சேவா நடக்கப் போகிறது. பக்ஷி பழுவைகளும் உடவுக் சீரமான சொற்பொழிவுகளும் உண்டு. வாழ்வின் கஷ்டங்களை மற்றது ஒரு சில மணி நேரமாவது நிம்மதி யடைவ வாம்" என்று கூறிக்கொண்டே வானில் ஏறிக்கொண்டிருர் அந்த கட்டியவாழி.

"இருந்ததா சங்குதூதா—இரண்டு
நத்தமே" என்ற நாமாவளி பக்க வாத்
தியங்குதுடன் மறுபடியும் வானம் மூட்ட
உணர்ச்சிப் பெருக்குடன் ஒரே கோரல்
வாக அந்தக் குழுவினரால் பாடப்படு
கிறது.

அந்த நாளும் நம் செவிகளில் புகுந்து
தமிழ் குடி தேய்விட, புனித உணர்வை
ஏற்படுத்த ஒரு கனம் தேரம் மெய்
நிலிர்த்த வகைகொடு.

“எந்தக் கொள்கையையுடைய” எந்தெந்த மூலையில் எப்போதெப்போதும் மக்களின் தலக்குத் தெரியாமல் இருக்கிறார்களோ? என்று அங்கேயே மக்கள் அங்கலாவித்து தன தலக்கு ஓர்ப்பகம் கொடுத்துத்.

இம் மருகாந்தமதாஸன்.

அகில இந்தியப் புனித யாத்ரினரக் குழு
தேராலனம் தலத்திடு ஸத்திரி லா
தத்த கிரி ஸ்வாமிகள் அவர்கள், திரு
வள்ளுமலை எழுந்தருளி யிருக்கும்
மெய்ஞ்ஞானி ஸ்ரீ யோகி கரத்தமார்
ராமர் அவர்கள் அனுக்கிரகத்துடன்
யாத்ரி யாத்ரினரால் பண்பாடுகளுடன்

சென்று பேசிவரும் பதிலை செய்துமக்கக் குக்குக் கடவுள் உணர்வை இரண்டு ஆண்டுகளாக காட்டினார். இந்தக் குழுவினர் தமது முதல் கட்டத்தை முடித்து கொண்டு சென்னைக்கு வந்து சேருகின்றனர். அந்தக் குழுவினரைப் பாராட்டி போற்றுவதற்காக அன்பர்கள் அடங்கிய கூட்டம் ஒன்று 7-9-79 வெள்ளிக் கிழமையன்று மாலை 8 மணிக்கு மயிலுலி சபாநிலையார் திருக்கோவில் தடைபெறும். அங்குமையம் ஓய்வு பெற்ற உயர்நீதி மன்ற நீதிபதி திரு என். கிருஷ்ணசுப்பிரமணியன் ரெட்டியார் தலைமை தாங்குவார். திரு வி. வா. ஜகதநாதன் (ஆசிரியர் : கவிமகள்), திரு எம். கே. பாஸ்கம்பிரமணியம், ஐ.ஏ.எம். (இயக்குநர் : பின் தமிழ் வகுப்பினர் தலை தலை), திரு பொன் பரமേശு (போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல்). மற்றும் பாட யாத்திரைக் குழுவின் தலைவர் திரு ஏ. ஆர். பி. என். ராஜமாணிக்கம் மற்றும் பலர் கௌரவாதிருவார்கள். ஸ்ரீ ரமணி கோஷ்டியாளிகள் பதில் தடை பெறும். அங்குமையும் இந்த விழாவுக்கு வந்து சிறப்பிக்க கோரப்படுகிறார்கள்.

ADVT

**உங்கள்
குடும்பத்தினருக்கு
வேண்டியதைத்
தேர்ந்தெடுங்கள்.**



ஆம். இந்நேர மக்களாட்சிக்
களுக்கென மிகக் கிடைக்கா-
தெனக் கவனத்து மையிலுள்ள
இவை மருந்துப்போதுகள்,
மொரமொரப்போதுகள்,
கவையிக்கவை, ஆரோக்கி-
யத்தையுடைய தென்மையும்
அளிக்கும் இயந்தனம்
எதுவுமில்லாததால்,
எழுந்தருளியில், வாழ்வி-
தும்புத்தும் கவையித் திறத்த
பெருக்கென இவை,
ஒன்றே ஒன்றை
கவையித்துப் பார்த்துக்
அப்பெருகுது புரியும்
மக்கள் மக்களாட்சிக்
பெருக்கென வாழ்கும்
கவையித்

மங்குசராம் அன்சட் என்எஸ்.

1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 26

வினாக்கள்

சென்னை: சென்னை மாநகராட்சி நிர்வாகம் தனது பணியை மேம்படுத்தும் வகையில் மார்ச் 2018-ல் நடைமுறைக்கு கொண்டுவரும் முயற்சி எடுத்துள்ளது.

1997



தேங்காய்

சீர்திருவிழாக்களில் தேங்காய் விளக்குவதற்கு உதவும் தயார் செய்து கொடுக்கிறோம்.

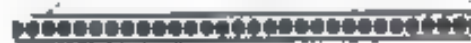
தேங்காய்க்கு நம் மதத்தில் ரொம்ப விசேஷம் கொடுத்திருக்கிறது. தேங்காயை உட்பட விருஷம் என்றே சொல்வதுண்டு. நாம் சின்ன வயசிலேயே "தானாட்ட நிரைத் தலையாயே நான் தருவாய்" என்பதாக, அது காக்கை-தண்ணீரைத் தன் பேரால் குடித்துவிட்டு, சோகத்துக்குப் பரம மதுரமான இனிதரைக் கொடுக்கும் கொடைக் குணத்தையும், தியாகத்தையும் பற்றிப் படித்திருக்கிறோம்.

குடும்பத்திலே ஸூரத்தியை ஆலாபனம் பண்ணும்போது மேலே தேங்காய்தான் உட்கொத்திருக்கிறது. பூர்ண குடும்பம் தந்த, மங்களமான, மயிசைதயான வரவேற்றிற் போது தேங்காய்தான் உச்சியில் இருக்கிறது.

எத்தனாளுக்கும் வேண்டுமாயி, "தேங்காய் உடைக்கிறேன்" என்றுதான் சொல்லுகிறோம்.

தேங்காயை மட்டும் முழுதாக அப்படியே வைக்காமல், குடும்பைப் பிடித்து, இரண்டாக உடைத்துத்தான் நிவேதனம் செய்ய வேண்டும். "தாரிவேலம்" என்று கதவேத்தி யத்தின்போது சொல்லாமல், "தாரிவேல ண்டைத் தவயம்" - இரண்டாக உடைத்த தேங்காய் - என்றே சொல்லும்படியான பூஜா விதி இருக்கிறது. இதிலே ஒரு பெரிய தத்துவம் இருக்கிறது. தேங்காய் ஒட்டோடு இருக்கிற பேரது கருண்டைவாள் வேலம் மாறி இருக்கிறது. வேலம் மாயை செட்டியாக தம்மை மூடிக் கொண்டிருக்கிறதோ இவ்விடமோ, அதுதான் தேங்காய் ஒரு. அது விருத்த நாள் தாராக வருகிறது அத்தியையும் ஆசா பத்தியும், இப்படி ஆசாமலமாக இல்லாமல், அநேக தாராகைகளைத் தன்வி, பாத்தி சில தாரம் தியாயமாக ஆகவே

மட்டும் வைத்துக் கொண்டு இருந்துத் தரிமத்தை அறுத்துக் கொண்டும், இந்த ஆசைகளும் தலையிடுகின்றன. ஆடாமல் ஒன்றாகச் சொத்து, சாஸ்திரக் கட்டுக்குள் இருக்க வேண்டும், இதைக் காட்டத்தான் இருந்துத் தன் தலையிடு பெரும்பாலான சேரத்தை கெடாமல் செய்து கொண்டு (மழித்துக் கொண்டு) கொஞ்சத்தை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு, அதையும் சிறை என்பதாகச் சொத்துக் கட்டிக் கொள்கிறான். இது குடும்பிக்கு (குடும்பம் நடத்தும் இல்லறத் தாராக்கு) அடைவாகும். "குடும்பி" என்பதற்கு "குடும்பி" என்று வந்துவிட்டது. குடும்பமியவாத சத்தியாசி மொட்டைத் தலையாரைத் தானே?



பூனைவான்



பூனைவான் வானக் இருட்டில் ஒளிரும் என்று நாம் நினைப்பது தவறு. மிகமிகப் பூனைக்கு மட்டும்தான் தானே ஒளியை வெளிப்படுத்தும் சக்தி இருக்கிறது. அதை பூனைக்கு அத்தச் சக்தி இல்லை. இருப்பினும் இருட்டில் தானையும் சிறு ஒளியைக் கூடப் பிரதிபலிக்கும் சக்தி பூனைவான் வானத்துக்கு உண்டு. அதனால் சிறிதளவாவது ஒளி இருந்தால்தான் பூனைவான் வான் பிரகாசிக்கும். எத்தனான இருட்டில் பூனைவான் வான் ஒளிராது. - எம்பதி குமாரி

ஆதாரம் 'விடும்'

இந்த மாதிரி, தேவகாலத்தும் 'மற்ற தரணப் பித்தது விட்டுக் குருமியை மட்டும் விட்டு விடுகிறேன்'.

முதலில் ஆசைகளைக் கட்டுப்படுத்தக் குடும்பம் வேண்டும். அப்படியும் இதில் துடித்த சின் சத்தியமாகும். குடும்பத்திலேயே இருக்கிற பொதுவான பண்பாட்டைப் போகிற பொது, தேவகாலம் அர்ப்பணம் பண்ணுகிற அந்த காலம் எவ்வளவு வறுமை ஆகியே இருக்கிறது. பரமாத்ம சோருபத்தை ஒன்றி விழுந்து நினைக்க வேண்டும். அதன் காலத்தான் அப்போது தேவகாலம் குடும்பம் பித்தது விடுவது. குடும்பம் போன

விட்டு, மாயை ஒடும் உடைவிறது. உன்னை வென்றி வென்றேறென்று உத்த கைதவமான பரமாத்மா இருப்பது எப்படித் தெரியும்? உடைத்தாங்கலானே தெரியும்? அதனாக உடைக்கிறோம். வெறுப்பான பருப்பு இருந்து பாதிபாதி, ஒன்று பரமாத்மா, இன் தென்று தீவாத்மா. ஆனால் இரண்டும் ஒரே சரக்குத்தான் என்று காட்டுகிறது... மற்றவர்கள் இதைத்தான் பரமாத்மாவைத் தவ் உடைக்கிற பேரோசைதம்.

இப்படி நான் சொல்பு வேதாத்த கைராக் கியமாக அத்தம் சொன்னதும், தடை முறையில் ஆசைகள் திறையேறுவதற்கே தேவ் என் உடைப்பது என்று கைதவக் கொள் டிருக்கிறோம். இங்கிலாந்தார் 'Thank God' என்ருதே அமைப் பற்றி நான் வேடிக்கை பாடி ஒன்று கெடிக் பண்ணினேன். தயித்த தெத்ததில் எந்த அபேதம் பூர்த்தியானதும் "தேவகாலம்..." "தேவகாலம்..." என் கிறதை அவர் கேட்டார். வேதமாகத் தோத்துக் கொள்வது, 'தேவகாலம்...', 'தேவகாலம்...' என்று அவர் எதிர்ப் பட்டது. திருவல்லிக்கோணம் 'டீபினி கோர்' என்று பூர்த்தி கொள்வதற்கானே? 'த' என்பது இரண்டாவது வேதகாலமாக அடைபாணம் என்றுதயித்தாட்டிக் இருத்த வத்ததால் அவனுக்குத் தெரியும், பூர்த்தி கொண்டு தேவகாலம் என்பதைத் தெவகாலம் - துள்ளுவதில்துக் கொண்டார். ஒரு காரியம் திறையேறியும் பவானுக்கு நன்றி தெரி க்குகிற Thanks giving தானே தேவகாலம் உடைப்பது? அதனாக 'தேவகாலம்' என்பதை "தேவக் காலம்" என்று இரண்டாகப் பிரித்துக் கொண்டு தேவக் (Thank) நன்றி ஆவதால் பாக்கி திறந்த காலம் (God) தான் பவானர் என்று கைத்தத் கொண்டு விட்டார்! இத்தவேடிக்கை எப்படியானதும் நாம் God ஐத் தேவக் பண்ணத் தேவகால தான் உபயோகமானதோ! கித்தேவ்வரர் கிஷயத்தினோ இரண்டாக உடைக்காமல், திறு கையால் போட்டு, அதனை கிஷு கனும் ஏதழக் குத்ததகளுக்குப் போகும்படி என்ருதும் கேய்றிறது.

ஒன்று கன் உடைய தேவகாலம் "தரி தேவரதாசர்" என்று கொல்பிப் பரமேசுவர னுடைய கியைஷு(கியைகை) பண்ணுவதற்கு? கையித்ததில் அதற்கு கிஷுஷு கையித்ததும் கேட்டு (அதுவும் ஒரு கியோகாரியபேர அமைத் கொல்லக் கேட்டு) ஆச்சரியப்பட்டேன். தேவ் கையிப் பாத்ததால் அதில் ஒன்று பாக்கி கணாயத் தடித்த ஒன்று கொடுகள் போவது தெரியும். அது கைகண்ணவர்களின் நாமத் தைக் குறிக்கிறது என்று அத்தக் கியோகாரி யார் சொன்னார். இப்படித் தைவ கைகை கைவ் கைரததற்கும் தேவகாலம் அடைபாண மாகிடுக்கிறது.

நம் அறங்கார ஒட்டகப் பித்தது உன்னை இருக்கிற னுணப் பருப்பையும், ஆனந்த இவரணையும் காட்டிக் கொடுக்க வேண்டும் என்று ஒரே வேண்டுதனோடு பவானுக்குத் தேவகாலம் உடைப்போமாக!

"பொருள்கள் போராவும்" **- அருந்தமுதலா!**



தத்துவ கருவாக்கிகள் என் வேண்டித் தோர் பத்திரம் புறக் கைகடித்து ஒன்று கொள் கிக்கொள் அது என்ன?

இக்கிரியை: ஆதலால், உன்னை வேண்டித் தோர் பத்திரம் கைதவக் காட்டினதும் இந்த பத்திரமே கையேறுதலும் போதிக்க வேண்டுமாம்!

H

அவர்: கையேறு இது... 'கையேறுகிற கை காட்டினதில் கைகடித்து அதற்குப் போகின்ற கைகையே கையேறு கத்தருக்கொள்!

இவர்: அவர்கள் விட்டுத் தோர் வேண்டியைக் கையேறு கத்தருக்கொள்... அதற்கு!

II

என்று: கையேறு ஒரு மாதிரி இருக்கிற? கையேறு: என் துணை கையேறு கையேறுகிற வேண்டித் தோர், கையேறு கையேறு வேண்டித் தோர் கையேறு வேண்டித் தோர்.

என்று: அது கை. அதற்குத் தீ என் கைத்தல் மட்டி?

என்று: ஆதலால், அவ் இக்கிரியை என் காட்டித் தோர் கையேறு வேண்டித் தோர் கையேறு கையேறு கையேறு

—அவர், கையேறு



அத்யாயம் 6 சந்திக்க ஓர் இடம்

விரலாற்றுக் கதைகள் தீவ காவியம் கனாக அமைவதற்கு முக்கிய காரணம் ஒன்று உண்டு. காவல்தால் அழிவாத, அகம்பப்போது ஏற்படும் சூழ்நிலை மாறுபாடு களால் மறைவாத, வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளையும் பாத்திரங்களையும் அகந்தியாரமாகக் கொண்டு புனைவப்படுவதால் சரித்திரக் கதைகள் இலக்கியத்தில் சாகவதமான இடத்தைப் பெறுகின்றன. மக்கள் மனத்தில் நிலைதரும் தின்று விடுகின்றன. உதாரணமாக ராபர்ட் ஹூய்ஸ் மயவன்னை தமது 'ட்ராகர் ஹவுஸ்' என்ற நாவலில் இருக்குத்தள்ளி சிறந்த உதாரணத்திரமான கால்தான் லீவ்வர் அரபிக் கடல் பிராந்தியத்தி விருத்த பல கொள்ளைக்காரர்களில் ஒருவரென்றும், அவர் மலையாளத்திலிருந்து வந்த வெள்ளைக்கார மாணாக்கர் வெள்ளம் கொள்ளல் இலக்கிய மாணாக்கர்களுக்கு விப்பரவிருக்கவாமென்றும், உண்மை அதுதான். காலண்ட்ரா கப்பலில் சிறைப்பட்டுக் கொள்ளைக்கார டெய்லரால் தரகதிலிப் படவிருத்த பிரிட்டிஷ் கப்படன் மக்ரேஸைக் காத்தவன் இந்த ஒற்றைக் கால் கொள்ளைக் காரன் என்பதைச் சரித்திரம் கூறுகிறது. இந்த நிகழ்ச்சியிலிருந்துதான் 'ராபர்ட் ஹூய்ஸ் மயவன்னை ஒற்றைக் கால் கால்தான் லீவ்வர் இருக்குத்திலுக்கே வேண்டும். இப்பொழுது லால் ஹான் லீவ்வர் ஆங்கில இலக்கியத்தின் சிறப்புப் பாத்திரங்களில் ஒருவன். இவரை மட்டுமேயன்றி காலண்ட்ரா என்ற கப்பலில் பற்றியும் மலையாளப் பற்றியும் லீவ்வர் வாரிலாகவே மயவன்னை தமது கதைவில் பிரஸ்தாபிக்கிறார். இப்படி ராபர்ட் ஹூய்ஸ் மயவன்னைக்குக் கை கொடுத்த

தவனும், நிதானம், மலையாளம், பணியு, கொடுமை, தந்திரம், சந்தி இவற்றைக் குணங்களாக உடையவனென்று அவரால் சித்திரிக்கப்பட்டவனுமான லீவ்வர், பாண்டவர் போட்டையில் அன்று இதிரறித் அனந்தின் கைத்துப்பாக்கி உலவுவதைக் கவனித்ததும் சிறிது எச்சரிக்கையே அடைந்தான். எச்சரிக்கை அடைந்த காரணத்தால் மறு விதமாக அவனுடைய நோக்கையில் பெரும் மாற்றம் ஏற்பட்டதன்றி பழைய அந்த நகைப்பு மீண்டும் அந்தக் கருவல் அறை யில் தாக்கி எதிரொலிக்கச் செய்தது. "இங்கே வாண்டி! கைதையும் செய்ய முயலாதே. அனந்தின் கைத் துப்பாக்கி குறி தவருதது. ஒன்று பெரை ஒரே சமயத்தில் சுட்டுத்தான் இவன் ஏன்னைக் காய்ப்பாற்றி அழைத்து வந்தான்" என்று இங்கேவாண்டையும் அட்கிணு லீவ்வர்.

பிரசித்தி வாய்ந்த கடல் கொள்ளைக்கார னான இங்கேவாண்ட் அந்த ஒற்றைக்கால் மனிதனின் போக்கைக் கண்டு பெரு வியப்பு படைத்தான். "லீவ்வர்! நீவா இப்படிப் போகிறாய்?" என்று வினவலும் செய்தான் வியப்பு குரலிலும் ஒலிக்க.

லீவ்வர் தனது கொடிய விழிகளை இங்கேவாண்ட் மீது திருப்பி, "எப்படிப் போகிறேன்?" என்று வினவினான்.

"இங்கெரு மனிதனின் மிரட்டலுக்கு நீ அடங்கிப் போகதை இன்றுதான் பாரிக் கிறேன்" என்னுள் இங்கேவாண்ட் வெறுப்பு மண்டிய குரலில்.

"அடங்க வேண்டிய சமயத்தில் அடங்குபவன்தான் அதிராவி" என்று சொன்ன லீவ்வர். "இங்கேவாண்ட்! மை பாய் டூ டோன்ட் வான்ட் ஓ டை, தே டூ? (இங்கேவாண்ட் தம்பி! இறக்க இஷ்டமில்லையே உனக்கு?)" என்றும் வினவினான்.

இங்கேவாண்ட் பதில் ஏதும் சொல்லவில்லை. தீமலனிகள் போன்ற அவன் கண்களில் தெருப்புப் பொறி பறந்தது.

"Stevenson in his Treasure Island evidently took his idea of Long John Silver the one legged pirate from this incident" —The Pirates of Malabar by col. John Biddulph P. 139

அந்தக் கண்களில் ஒலிவிட்ட எரிச்சலையும்
ஆயேசத்தையும் எல்லவர் அண்டார். அதைக்
கண்டு வேலாக நடைத்தார். ஒரு மூலை
சற்றே எழுந்த தனது கைத் துப்பாக்கியி
லிருந்து கையை எடுத்து அதை மீண்டும்
பெய்ட்டில் அழுத்தினான் மற்ற துப்பாக்கி
கூடம். அவன் எட்டிய துடிப்பை
உணர்ந்த இயக்கவாடும் தனது சிவாய்
மீதிருந்த கையை எடுத்துப் பக்கவாட்டில்
தொங்க விட்டுக் கொண்டார்.

அப்பொழுது சொன்னான் எல்லவர்,
"அனந்த! உன் சிவாய்வரையும் கைகளையும்
சொருங்குகொள், இனி அதற்குத் தேவை
மில்லை" என்று.

அனந்த பதிலேதும் சொல்லாமல் தனது
கைத் துப்பாக்கியையும் இடைமீல் சொருங்கிக்
கொண்டு எல்லாவரே நோக்கி, "ஐ ஆம் ஸார்
எல்லவர், பட் யூ வெப்ட் மி நோ
ஆக்டர்மென்ட் (வருந்துகிறேன்
எல்லவர், ஆனால் எனக்கு
வேறு வழியை விட
மில்லை தீ!) என்று

உதிருன் வகுத்தம் நோய்த்த குரலில்.
மேலும் சொன்னான் அனந்த: "எல்லவர்!
நான் இங்கு வந்தது கொன்றிக்காரர்களிடப்
பிடிக்க அவ்வ; அவர்களை அழிக்கவும் அவ்வ.
அப்படிப் பிடித்து அழிக்கும் அதுவரே மேற்
கொண்டால் கொன்றிக்காரர்களில் சிறந்த
உயர்ந்த காப்பாற்றி மிகுந்த மாட்டேன்.
நான் வந்த காரணம் கொன்றிக்காரர்கள்
ஒழிப்பென்றால் அதற்கு நான் சித்து தூக்கம்
வந்திருக்க மாட்டேன். இத்தகைய ஒரு பயம்
ஏதக் கொன்றிக்காரியைக் காப்பாற்றியும்
இருக்க மாட்டேன்."

இந்தச் சொற்களை நிதானமாகவும் நித
மாகவும் சொன்ன அனந்த கடைசியாகக்
கடல் ராணியையும் தன் கையால் கட்டிக்
காட்டினான்.

அனந்தின் சொற்களைக் கேட்ட கடல்
ராணி புன்முறுவல் கொண்டார். அவன்
அழகிய பேரு கிழிசன் அவனைப் பார்த்து

நடைத்தன. புன்
முறுவலை வெளி
விட அவன் உதடு
களை விசிறித் த



போது அவர் அழிய வந்தவருத்த கண்ணில் குழிகள் விழுந்து அந்த முகத்துக்கு ரதி விவாகம் சாஸனம் அளித்தது. "உங்கன் பாராட்டுதலுக்கு என்ன நன்றி" என்று கடைசியாக அவர் பேசியபோது குரலிலிருந்து ஒருமை மறைத்து மதுரம் சொட்டியதை அனந்த கவனித்தான்.

அவரு அவன் சொந்தமோ ஒரு விவாகமோ அனந்தின் முகத்தில் எந்த விசு மாறுதலையும் விளைவிக்கவில்லை. அவன் கண்கள் அப்பொழுதும் அரைவாசி மூடியே இருந்தன. கருங்கல் கவரில் பதிந்த காளும் பதிந்தபடியே இருந்தது. அவன் பதிலிலும் உணர்ச்சி அதிகம் இல்லை. "ராணி! அனங்கு மீறி நான் எனதவும் சொல்வதில்லை. மாய் வான் கடற் கொன்றாகவாரான், கொன்றாக வாரானியேயே மிகக்கொடியவானே, சிறந்த வானே என்று பிரசித்தி இருக்கிறது. அவர் எவன் தம்பி நீ, மாய்வானின் மூன்று பிரிவு

கனாவெடுத்து தூக்கம், பாண்டல கடமாக, வான் போட்டிட மூன்றையும் நீ தனிப்பட ஆள்கிறாய், உன்னைப் பற்றி எனக்குச் சுவையும் தெரியும்" என்று அனந்த மறம் இருவரையும் தொக்கி, "நான் சொன்னதில் தவறு ஏதே ளும் உண்டா?" என்று வினவினான்.

அனந்த சொன்ன அனந்தும் உண்மை என்பதைப் புரிந்து கொண்டிருந்த விவ்வர் பதிலேதும் சொல்வதில்லைவானுதும் இங்கு வந்து, மட்டும் "அத்தனைய கொடியவனிடம் நாம் சிக்கி விடுகிறோம். அவனைக் காக்க நீ எவ்வளவு போக்கித் துப்பாக்கியை எடுத்தாய்" என்று குற்றம் சாட்டினான்.

அனந்த அந்தக் குற்றசாட்டுதலை ஒரு கைகை விட அது அந்தமற்றது என்பதை விளக்கினான். "டாக்டர்போண்ட் ஈட்டாக் (நாங்கள்) நாவைத் தின்பதில்லை" என்றும் வெறுப்புடன் சொன்னான்.

அந்த ஆங்கில வார்த்தையைக் கேட்டு நீண்ட தாளவாதம் விவ்வர் மிகுந்த குதிரைத்தைக் காட்டினான். "மை பாய் அனந்த! ஆ மண்ட நாய் கே பான் இன் இங்கவண்ட, ஆ கரீக் பார்பெக்ட் இங்கு (தம்பி அனந்த! நீ இவ்வொத்தில் பிறந்திருக்க வேண்டும். நீ நல்ல ஆங்கிலம் பேசுகிறாய்)" என்று பாராட்டிய அவன் குரலில் உதறாமை மிதமிஞ்சி ஒலித்தது.

அவ்வரை முகத்தைப் பந்து போல் உப்பி விட்டு சினத்திலிருந்த காட்டன் இங்கவண்டுகள் குதும் விடவித்தது. "ஃபுர்! ஆ கரீக் கை இங்கு (உண்மை. நீ நல்ல ஆங்கிலம் பேசுகிறாய்)" என்று அவன் பாராட்டுதலில் குரோதம் சிறிதும் இல்லை. அன்புடன் ஏதோ ஒரு மூலையில் ஒலித்தது.

அந்த ஆங்கிலேயர் இருவருக்கும் தங்கள் மொழியைச் சரியாகப் பேசுவதும் ஏற்பட்ட ஆனந்தத்தைக் கண்டு அனந்த பெருமூச்சு விட்டான். "ஃய மொழி பத்தியாக தெர்பத்தியும் அதிகமாகிறது. அந்த அறிவு நமது நாட்டில் சிறிதும் இல்லை. ஒன்று பட்டோபத்துக்காகக் கயமொழி வேறு, அங்கு கயமொழி இரீயு, இவ்நகரத் தவிர இங்கு வேறென்ன இருக்கிறது? அப்படிச் கயமொழி பத்தியும் அறிவில் ஆகையும் இல்லாத நாட்டில் வளர்ச்சி ஏது, வீரம் ஏது, நாட்டுப் பற்றுதான் ஏது" என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்ட அனந்த வெளிப்படையாக விவ்வரை தொக்கிச் சொன்னான். "விவ்வர்! உனக்கும் இந்திய மொழிகள் பலவும் தெரியும், மலியாளம், மராத்தி இரண்டுமே உனக்குக் கவனத்த மொழிகளாவிற்போ" என்று.

அனந்த ஆமோதிப்பதற்கு அறிஞரியாக விவ்வர் தனது தலையை ஒரு புறமாக அசைத்தான். "இந்தநாட்டில் பிழைக்க வேண்டுமானால் இந்த நாட்டு மொழி தெரிய வேண்டாமா? அதற்காகக் கற்றுக் கொண்டு, பிழைப்புகளாகக் கற்றுக் கொழி வேறு. எத்தனில் ஒரேயே தேவி மொழியே" என்றும் உறுதல் விவ்வர்.



* Mahani Priests were said to be very cruel and daring. "Maharashtra gazetteer Retha-giri Di. P.P. 773-774.

பதிலுக்கு இவர்களுள் தலை தெறிக்க ஒடுகிறார்கள்! அவர்களைப் பித்தொடர்ந்து ஒரு Physio Therapist ஒரே மொண்டிருக்கிறார்! பதிலுக்கு பெரும் ஒரீட்டத்தில் அணிவகுத்து நின்ற அக்கை உயர்ந்தித் தாழ்த்துகிறார்கள். துண்டை மீரித்துப் போட்டுப் பவு ஆணையனைச் செப்புகிறார்கள்.

அவரை வைத்துத்தானே சித்திரம் எழுத வேண்டும். நூறு சதம் தங்கள் உட்கைக் கச்சிதமாக வைத்துக் கொள்ளுவே இத்த மாதிரி பயிற்சிகளை ஆண்டுரெனியக் கிரிக்கெட் இனம் குழுவினர் மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆண்டுரெனியக் கிரிக்கெட் பட்டாளம் சேர்பாக்கம் சிதம்பரம் கமதானத்தில் ஒரு வாரம் தங்கி இறங்கி, இந்தியப் குழுவில் சித்திரப் பயிற்சி பெறுகிறது. பாட்டியல், பெண்கள், காட்டியல் பிராக்கியல் - ஒரே கறு கறுப்பு மயம்!

இத்தனை அமர்க்கலத்துக்கு நடுவில் ஆண்டுரெனிய இனம் குழுவினர் மாணாஜர் ராபர்ட், மெகிமீன்ச் சந்திக்கிறார்கள்.

"ஆண்டுரெனியாவில் இனம் கிரிக்கெட் சரியாகளுக்குப் பயிற்சி அளிப்பது எப்படி?"

மெகிமீன் ஒரு புன்முறுவலை வெளிய விட்ட படி, "பக்கிரண்டு வயது, பதினாறு வயது, பதினாறு வயது இனம் கிரிக்கெட் ஆட்டக் கோர்ட்டுக்கு ஏற்பப் பவு போட்டிகள் உள் ளை. அவரவர்கள் தரத்துக்கேற்ப ஆட்டப் போட்டிகளில் பங்கேற்கிறார்கள். மத்திய சர்க்காரும், ராஜ்ய சர்க்காரிலும் அநிக அளவு நிதியை வினையாட்டுத் துறைக்கு ஒதுக்கி யிருக்கிறார்கள். ஒக்யொரு ராஜ்யத்திலும் வினையாட்டுத் துறைக்கென்று ஒர் அமைச்சர் பணி புரிகிறார். சட்டத்துக் குட்டிக்கு நடக்கும் குதாபட்டப் பத்தயல் னெயிருத்து வரும் வருவாய் அப்படியே இந்த வினையாட்டுத் துறைப் பயிற்சிகளுக்கு ஒதுக்கப்படுகிறது. ஒக்யொரு ராஜ்யத் திலும் வினையாட்டுத் துறைக்கென்று ஸ்பெஷல் மாக வினையாட்டுத் துறை இயக்குறும் நிலையிக்கப்பட்டிருக்கிறார். இந்த இயக்குறிகள் பணி நிறுவனமான பயிற்சியாளர்களை உரு வாக்குவதுதான். கிரிக்கெட் விளையு ளர்கள் தனி கோண்டு இனம் ஆட்டக்காரர் னுக்கு கோட்'கள் கொடுவான் பயிற்சி அளிக்கின்றனர்" என்னார்.

"விஞ்ஞிகர்களுக்குத் தமிழகத்தில் உளவுப் பிரச்சனை ஏதும் இயங்காதிருக்கிறதா? நல்ல படியான உபசரிக்கிறார்களா?"

"தொட்டல் சோழாவில் தாங்களும் தரும் மெறு காங்கியப்படி உளவு தயாரித்துத் தரு கிறார்கள். எங்களுக்கு ஆண்டுரெனியாவில் இருப்பது போன்ற திறனுவை ஏற்பட்டுள்ளது. எங்களுக்கு விருப்பமான சீக்ப், முட்டை, சிக்கல் உணவுகள் கிடைக்கின்றன. உங்கள் நாட்டு வானூழ் பழத்தில் மீது எங்கள் கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரர்களுக்குக் கொண்டு வுரை ஆனது சதுக்கி விழமாட்டோம்" என்று அப்பழத்தில் ஊசி ஏற்றுவுது மாதிரி சொல்லிவிட்டுப் பயிற்சிகளை மேற்பார்வை விட ஒடுகிறார் மெகிமீன்.

ஆண்டுரெனியப் பத்திரிகைப் பிரதிநிதி ஞாந் குப்பசிடம் கேள்வியினைத் தொடுக்கி



முதல் டெஸ்டுக்கு முகமன் காலுக்கேறும்!

தேன், காப்டன் ஹரன் பத்திய ரக மாண விஷயங்களைத் தருகிறார்.

"செப்டன் ஹரன் தீவிரமாகிறது. இக் கிளாந்து. மேற்கத்தியத் சிவ ஆசிரியத்துக்கு எதிராக ஆடிவுள்ளார். உலகக் கோப்பைப் பத்தியத்தில் பங்கு கொண்டவர். இத்தியாவுக்கு வருவது இதவே முதல் டெஸ்டை. ஆண்டுரெனியாவில் உள்ள பெர்த் டெஸ்ட் கிம் ஹரன் வினையாட்டுத் துறை ஆசிரியர். இவரது மகன்களைப் பெயர் ஜென்னி. குழத் தைகள் இங்கு."

காப்டன் கிம் ஹரன் பயிற்சிக்கிறது பெனியியல் அமைத்துத் திருப்புகிறார். விபரிவை கொட்ட திறதும் காப்டன் ஹரனைத் தடுத்தாட்டுகொண்டிருக்கிறார். முதல் கோணமில் ஆண்டுரெனியக் காப்டன் ரதன்ச் எடுக்கக்காக கிடை தருகிறார்:

"நான் என்வ கிரிக்கெட்டில் தங்கு ஆடி வந்தேன். பிறகு ஜெப்பீக்ட். கிப்ட் போட்டி னில் கற்றுக் கொண்டேன். ஜெப்பீக்ட் கிப்ட் ஆட்டம் என்னை டெஸ்ட்டுக்கு ஆடுவதுக் உயர்த்தி விட்டது!"

"ஆண்டுரெனியாவில் இனம் கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரர்களுக்குத் திரைப் படம் போட்டுக் காட்டுவதன் முகம் பயிற்சி அளிப்பது உண்டா?"

"அது எங்களுக்குத் தெனையிலும். தலை சிறத்த பழம்பெரும் ஆட்டக்காரர்களும்

இகூர்



மாரகேஸ் ராஜ் குமார்
ஆவா பர்பர்



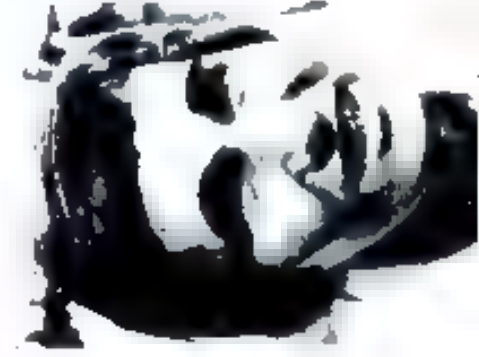
சாப்டர் சிவாஜி சாசல்
செவ்வி சேவர்ப்பர்



செட்டி சேவர்ப்பர்
ஆவா பர்பர்



மாரகேஸ்
சாப்டர் மாரகேஸ்



அடம்: மாரகேஸ் ஆட பர்பர்தம் வந்ததுள்ள ஆவா பர்பர்தம் கிழக்கை: குழுவின்

பெரிய செய்தி!



பெரிய செய்தி
பெரிய செய்தி



பெரிய செய்தி
பெரிய செய்தி



பெரிய செய்தி
பெரிய செய்தி



பெரிய செய்தி
பெரிய செய்தி



பெரிய செய்தி!

தோத்த பவித்ரியாளர்களும் இளம் குருத் துக்கங்களுக்கும் பவித்ரி தருவதற்கு வேண்டிய அளவில் இருக்கிறார்கள்!"

"சேப்பாக்கம் 'மிடர்' பற்றி உங்கள் கருத்து?"

"ஓ ஓம்! விவரம் பத்து விக்காஸர் களுக்கு தங்க உதவும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்!" என்று காப்டன் கிம் ஹால், இதற்குள் கூடியெழுத்து வேட்டைக்காரர்கள் படைவெடுக்கவே காப்டன் ஹால் ஆடையாற்றச்செய்யுது போய் விவரத்து நடுவிலிருந்து மாறு தாங்கு மணிக்கு மறுபடி பவித்ரி தொடங்குகிறது. மூவிற்குக் கிழைமையும் ஒப்பில்லை.

Physio Therapist அட்டர்ஸ் காலிக் மனாஜ் இயத்திரத்தின் இயக்கம் இளம் கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரர்களுக்குப் பத்து வீச்சின் விளைவாக ஏற்பட்டவை உணர்ச்சுக்குச் சிதிரை அளிக்கிறது! "இந்த Physio Therapist ஒரு வரப்பிரசாதம்" என்கிறார் காப்டன் ஹால்.

பாக்கர் குழுவின ரோத்த சிறந்த ஆட்டக்காரர்களுக்குத் தாங்கள் சந்தையர்களில்லை என்று திருவிக்க வேண்டிய திரப்பத்ததின் உள்ளார்கள் இளம் ஆஸ்திரேலியக் குழு வினர், முதல் டெஸ்ட்டுக்கு முகமல் உரி அவர்களே வரவேற்போம்!

- குண்டமுனி

* ஒரு விடுகதை ஒரு தொடர்கதை * கிரீக்கன்

காதலித்தது ஒருவன் மணந்தபின் வேறொருவன், கணவனாக வாந்தவனே, கட்டில் மனைவி கைத் தொடராய். ஆனால் அவன் கண் முன்னாலேயே - அவனிடம் கொண்டு தன் காதலியுடன் என்னைமென்றோடு ஏதாவது செல்ல கொண்டு அவன் அழகையும் அவன் தலும் இன்பத்தையும் இன்னொருமே புகழும் அமோகியனாக இருக்கிறான். என்னவது கணவன் அன்பு தன் மீது திரும்பும் என்று பொறுமைமாக இருக்கிறாராம் உத்திரோ கம் பரிக்கும் அந்தம் படித்த பெண். தம்ப ருடி காதல் நடக்கக்கூடாத பாதிரியர் பணியடி. இது போலட்டும்.

இவன் காதலித்த இளஞன் வேறொருவருக்கு மனைவியிருக்க. அவனிடம் தன் உயிராக வைத்திருக்கிறான். ஆனால் அவனோ கணவனின் தன்பன் விவரமட்டி வீரன் ஒருவனுடன் தகாத உறவு கொள்ள, இதற்கு கண்ணும் மெய்யுமாக கண்ட கணவன் தன் மனைவியையும் தன் தன்பினையும் ஒன்றுபடுத்தி வைத்துவிட்டு ஒதுக்கி

கொள்கிறான். ஏனென்றால் அவன் பெண் தனாக ராஜன்!

ராமச்சந்திரன் என்று நல்ல பெண் கொண்டவர்கள் இப்படி மோசமான கதை புனைவ வேண்டாம்!

கமலாவாக கோபா ரெய்மையும் சிம்மிபட்டி நன்றாக தடித்துள்ளனர். ஆனால் கிழவர்களுக்கு இளமத்த தோள்கிட்டது.

நியாஸாஜன் பாதிரித்ததை ஏதிரிடுப்பவர் விஜயன். இவரை பரவல்! கனாலும் கிணறுக்கு இப்படி ஒரு காரெட்டளவுக் கொடுத்தார் சதி மெய் திருக்க வேண்டாம்.

மத்திய பரதிக்கு மெய் கனார் - என் குரெய்க் குமிப்பதின் கொட்டம்தான் ஆகியியும் மெய் கிழவ, கணவனின் சில இடங்களில் அடுத்ததொரு கிழவனுள்ளான். இவன் கணக அமரனும். திட்ட டாருமபடி ஏதுமில்லை.

இவர்களுள் காலாக்கிள் பூனிக்ஸ்(!) குகம் கவிதை வைக்கிறது. இம்மாதிரி கிணறுதான் இவ் தொடர் வேண்டாம். - மென்கிஷ்



Tug of war- விழுத்தல்
பொட்டி- பொட்டி
 பொருள் பொருள் எழும் அணையம்
 வீட நட்டிப் பொட்டியும் 99
 காட்டி இது! பொட்டியில் பட்டென
 தும் ஒங்கோருளுடைய உணர்வு
 சிறும் பொருள் எழுகிறோடு அரை
 வண்டியை குறுதியும் திரும்புகு
 வதைத் தாண்டாம். அரைக்க
 உதிராய் படுத்தும் அன்பர்களில்
 முன் பயங்கலிப்ப் பாருமன், உதி
 ராகமார் கோமலம், உதி
 ருக்கின்றவர்கள் எழில்
 பொடி தொழுவதிலே!

உதாரணம்:

[illegible][illegible]

എന്നും: എന്ന്
എന്നും: എന്ന്

Sports
Picture
Page

அவர்கள் இருவரும் எந்தித்துக்கொண்ட போது கட்டையத்தில் கட்டம் உலர்த்த கொண்டிருந்தது.

நாகப்பன், எத்திராஜாவுக்கு வணக்கம் சொன்னான்.

"நீங்க நாகப்பன்தானே?" அவர் செறிது எந்தெகத்துடன் கேட்டார்.

அவன் தலையசைத்தான். தன் தொயில் எந்தித்துக்கொண்ட பெரிய பிளாங்கிட்டு வயலானா பொரி மூட்டைவைத் தலையசைப் போட்டுக் கொண்டான். இடது கை மணிக் கட்டிக் கத்திரிக்குத் தைக்கட்டிப் பைவைத் எந்தித் தைத்துக் கொண்டான்.

"முதலாளி... சொக்கியமா இருக்கிங்களை? ஸீட்டிங், அம்மா சொக்கியமா? கொழந்தைக்க...அவங்க எம்மாம் பெரிய வங்க ஆயிருப்பாங்க..."

அவர்கள் பேசிக் கொண்டே கட்டையத் துக்கு வெளியே வந்தனர்.

புறவணரக் காரின் கத்தியைத் திறந்து விட சொன்னார். பிறகு நாகப்பனின் மூட்டைகளை அதில் வைக்கச் சொன்னார். பின் சிட்டியில் இருவரும் சமமாக கட்டாரத் ததும் அந்த பெண்ணை ஹர் ஹேமெடுத்துத் தை.

நாகப்பனுக்கு கட்டையம் மணமும் ஒழுக்கி விட்டன.

அது ஒரு காலம்.

எத்திராஜாவுடைய தொழிற்சாலை காரின் முக்கிய உதிரிப் பாகங்களைத் தயாரித்து மூன்றாவதில் கொண்டு வந்த கட்டம் அது.

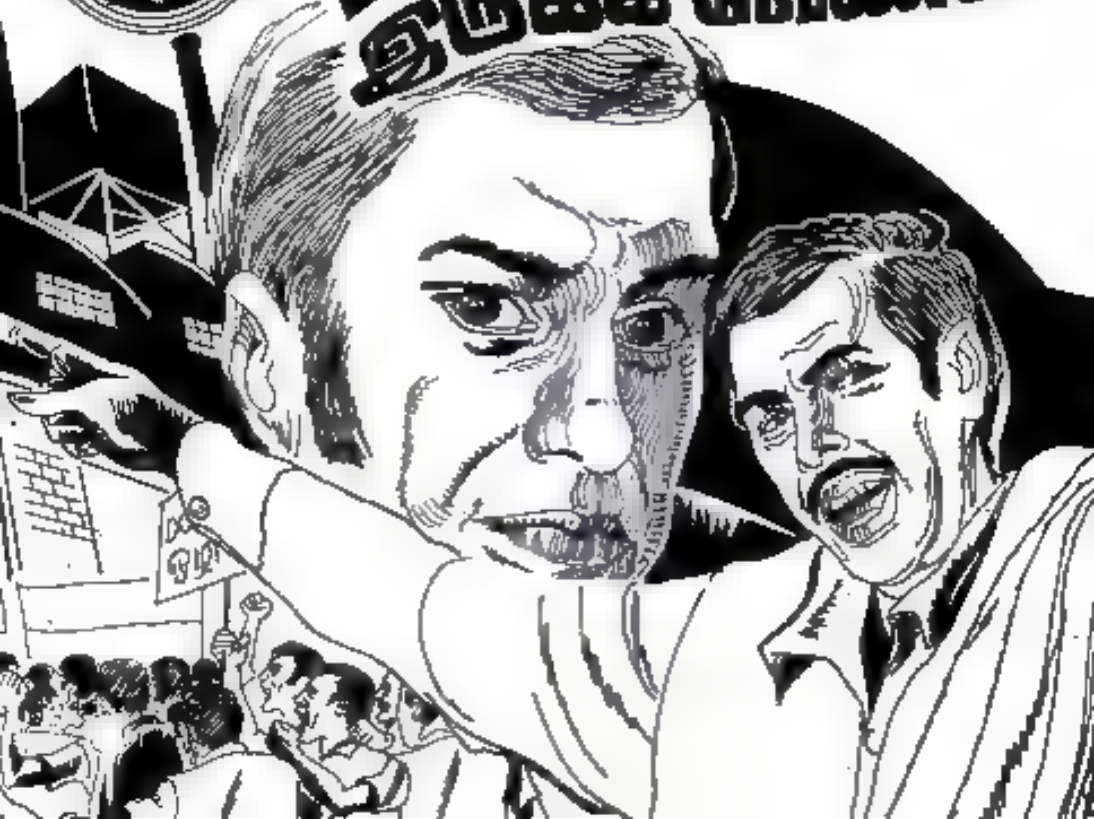
எத்திராஜாவுடைய கண்ணெட்டியம் தெளிவாக இருந்ததால் அவர் தொழிலாளர்களின் தலையிற் முக்கிய கவனம் செலுத்தினார். அவர்கள் வாதிகள் தம்மையாக இருந்ததால் தொழில் வளமும் என்ற உண்மையை உணர்ந்தார்.

குறைந்த பட்சச் சம்பளம் துத்தாறு ரூபாய் என்று ஆக்கினார். தொழிற்சாலை காரின் கைகள் கீழ் குறைந்த கட்டணத்தில் உலாவு. திறமையான வாதிகள், ஓயர்ஸ்டம், தொழிற்சாலைக்கு வரவும் திரும்பிப் போகவும் இவ்வாறு பல் வாதி போன்றவர்களை எந்த விதமான காரை நோக்கமும் இவ்வாறில் செயல்படுத்தினார்.

அபாரமான முன்னெந்தித்துடன் வெளி நாடுகளுக்கு கட்டைக் கண்காண ரூபாய் மதிப்புடன் ஆர்டர்களைத் ஏற்றுமதி செய்வக் கடிய கறுத்துப்புடன் இயங்கிக் கொண்டிருந்த போதுதான் அங்கே நாகப்பன் தன் யூனியனின்



பாண்டிவாஷ் நுது துருக்க வேண்டும்



விளைய, தன் தலைவரின் ஆசிரியர் தொடங்கினார்.

ஆசிரியர் தம்பியும், அவருடைய வளக்கு வகையையும், குதிரைக்குத் திரைக்கத் தொடங்கிய துடிக்கலையும் தொழிவாரி வில் மதிப்பில், அவருக்கு சிறைய ஆசிரியைத் தேடித் தந்தார்.

சந்த வித்திலும் தாம்பலின் பூவியல். தொழிநாள் விவகாரங்களில் குதிரை முடியாதவாறு எல்லா வந்திலும் சிறப்பி, தொழிநாள் பிரச்சியை அந்த முன் செய்தது.

இது அவருக்கும், அவன் சாத்தி வட்டி மும் மீடப் போய் சமாதானத்தையும், ஏன் சமாதானத்தையும் தந்தது. ஒரு சந்திரைத் தாழும். அவரை வட்டி, சில நிதி வாதி வில்ப் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்று சந்திரைப் பார்த்தவருக்கு இடம் இல்லாமல் போய் விட்டது.

இருந்தும் அப்படி ஒரு வட்டி வரத்தான் செய்தது. தாம்பலின் வட்டி, மாநில மாநாடு நடத்தியபோது, தாம்பலின் வட்டியைப் போருவாருக்கும் வட்டிக்கு தன் கொள்கையாக தந்த வட்டியை குபாய் செய்தார்கள்.

சந்திரைக்கு இது வேண்டுமோவோ, வேட்டி தாம்பலையும் ஓர் அசிக்ஷண பிராணி வில்ப் பார்ப்பது போலப் பார்த்து உரைத்தார். அவரின் அசிக்ஷணம் தோக்கத்திலும் இது சந்திரை சம்பந்தமிக்காத விஷயமாகத் தோன்றியது.

"முடியாத" என்ற ஒரே வார்த்தையால் மறுத்த விட்டார்.

"செல்லுக்கு என்ன சாதி வட்டி கொடுத்த பணத்தையா வேட்டிக்குப் சம்பளம் பணத்தி விடுத்தானே வேட்டிக்குப்" என்று ஒரு வட்டிதான் அவர்கள் வேட்டிதும், அவருக்குக் கொடுப்ப வகையில் தெரிவாமல் வந்து விட்டது.

"ராஜவக்தி வட்டியைப் பணம் என்ற பணத்தையிட வட்டித் பணம். பொருள் புள்ளி பணம், பங்குடைய வகைப்படி சந்திரைப் போலவையும் அசிக்ஷி நிதமையும் வந்தது

பணம்: கொடுக்க சாத்தி அசிக்ஷணம் இல்லை, வரத்தியம் இல்லை..."

"வார்த்தைகள் அசாத் பேசுகங்கள். தாம்பலின் வித்திரைப் பங்குடையவையுடன் செய்திருவோம்..."

"ஹப் ஓ மே. இந்த பிரிட்டனுக்கு எல்லாம் தான் பயன்படாதவை. இது சந்திரைப் பேசினால் இடம் பயிர் ஏ. தான் சந்திரைப் தயாராகி விட்டேன்."

சில விஷயங்களில் அவர்கள் போய் விட்டார்கள்.

இது விஷயம் வட்டியின் வேலித்திற்கு வட்டிவார்த்தியும், ஆதிதிரை அடைத்தார்கள். அவருக்கு தன் மதிப்பும் செலவாக்கும் பணம் பங்குடன் இருத்ததையும் வட்டிவார்த்தியும் செலவ முடியவில்லை.

அது திரைவா சம்பளாதலால் போனல் பிரச்சி அவர்களுக்குக் கா கொடுத்தது.

திரைவாள் குப்பது சந்திரைப் போனல் அசிக்ஷித்தது. அது மீடக் குதிரைத் திரைவாள் என்றும், குப்பது விதிமாவது தர வேண்டும் என்று தாம்பலின் பூவியல் வந்துவிட்டது. வட்டிவார்த்தி வகை முடியவில்லை.

பூவியல் திரைவாள் தனியைச் சந்திரைவாள் அசாத் தந்த தந்த வட்டியை குபாய் கொடுத்தால் குப்பது சந்திரைத்திரை இடத்தில் குப்பத்ததில் வட்டிவார்த்தியும் போருவதால் கொண்டு வந்தார்.

அவருக்கு இவர்களின் அபிப்பிராயத்தால் மனத்தில் குத்தினோடு விட்டது.

"அந்த வகைக்குத் தருவதில் வட்டிதும் ஏன் தொழிவாரிவாளுக்குக் கொடுத்த விட்டுப் போவோம்" என்று குதிரைத் தாம்பலின் கொள்கைக்கு வேலிவார்த்தி.

அந்த மாத இரையின் சில வேலிவார்த்தி வகைக்கு சந்திரை செய்த வேலியும், வாரி இரையு் கொடி குபாய் மதிப்பின் வட்டியின்





சுருத் லக்ஷ்மி ராகங்கள்

விமலா ரமணி

அவனுக்கு எல்லாமே பிரமிப்பாக இருந்தது.

அந்த இடம், அந்த அனுபவம், அந்த மீதப்பு, அந்தக் கனவுகள்... எல்லாமே எல்லாமே!

இப்படியும் ஒரு சொர்க்குடி உண்டா? இப்படியும் சில விசித்திர அனுபவங்கள் உண்டா? இப்படியும்...

அவன் மேன்மேலும் பிரமிப்புடன் அந்தப் பிரம்மாண்டமான கங்கையோரின் ஒய் கொஞ்சு 'பிளோராஷப்' பவனி வந்து கொண்டிருந்தான்.

இந்த 'டேட்' களில் அவனும் நடிக்கப் போகிறான்! ஆச்சரியம்.

அவனுடைய நீண்ட நாசியைக் கவனிப்பதில் கப்பலொன்று வித்ததான்!

வெளியில் ஆடிக்கொரு தடவை அமா காவலர்களோடு நடையை நாடகம் போட்டுக் கொண்டிருந்தவன். இன்று சென்னைப் பட்டினத்தில், அதுவும் சினிமாவில் நடிக்க வந்திருக்கிறான்!

எப்படி நடந்தது இந்த அநித்யம்?

'எக்ஸ்பிரஸ்'வில் நடத்தப்பட்ட அவன் நாடகத்துக்கு ஓர் எம். எம். ஏ. தலைமை தாங்க நேர்ந்தது. நாடகம் அவருக்குப் பிடித்ததால் ஊட்டி வரை இருந்து நாடகத்தைப் பார்த்துப் பாராட்டி விட்டு அதில் கிராமத்தானும் நடித்து அவனிடம் தம்மை வந்து சென்னைக்குப் பார்க்கக்கொள்கிற போனார்.

அவனுக்கு அதிர்ஷ்டம் அடித்தது!

அந்த எம். எம். ஏ.யின் தலைவர் திரைப்படம் ஒன்று எடுக்கிறார், எனவே அவனுக்கு இரண்டாவது கதாநாயகன் வேடம் கிடைத்து விட்டது.

எம். எம். ஏ. பொருள் அல்லவா? அனைவரும் அவனிடம் 'அன்னை' என்று அவர்களைப் பழைக்கிறார்கள்.

நாடகங்களில் பல வேடங்கள் போட்டிருக்கிறான். 'மேக் அப்' போட்டிருக்கிறான். ஆனால் சினிமாவுக்கு அவன் புதுவா! முதல் அனுபவமும் கூட.

அவனுக்கு எல்லாமே பிரமிப்பாக இருந்தது.

'சர் சர்' என்று பெரிய பெரிய ஏர்க்கன் டிஷன் கார்களில் வந்து இறங்கும் 'ஆர்டிடிஸ்ட்கள்'. அவர்களுக்கு என்று தனித்தனி 'மேக் அப்' அறை வசதிகள்!

அவர்களின் பின்னே பல கூட்டங்கள்? அங்கங்கே 'கிசகிச'க்கான அலையும் நிறுபர்கள் - அவர்களைப் பற்றி சட்டை வட்டாரத்தில் கெடிகொடுக்கக் கண்ணாமே அவனுக்குக் கவரால்யமாக இருந்தன.

பார்த்துப் பார்த்துப் பிரமித்து அவனுக்கு அதுதான் விட்டது.

ஒரு 'டேக்' முடித்து அடுத்த 'டேக்' இன் இடைவேளையில் அவன் 'பிளோராஷப்' விட்டு வெளியே வந்து காத்திருப்பதாக நின்று கொண்டிருந்தபோதுதான் அவர் களில் பார்த்தான்.

கூட்டம் கூட்டமாகவானில், மேக் அப் முகங்களெல்லாம்... ஆங்கெல்லாம் பெண்ணுமாய்பா! இவர்களை?

ஓ! லுனியர் ஆர்டிடிஸ்ட்களாய்! ஒரு ரஜினி பாக், கமலா, கண்ணாள் அல்லது ஒரு தொயல்கிதாவாக, ஒரு ஸ்ரீதேவியாக மாறக்கூடிய கண்ணாள். அப்படி ஆக முடியாமல் காணு ஏழுமணி முதல் மேக் அப் போட்ட முகங்களெல்லாம் காத்திருக்கும் ஆர்டிடிஸ்ட்கள்! இவர்களுக்கும் இன்று வசதிக்கொரு?

அடுத்த 'ஷாட்' ரெடியென்று புரடக்ஷன் மானேஜர் சொன்னபோது அவன் பிளோராஷுக்கு விளம்பியபோது தான்...

அவனிடம் பார்த்தான்...?

இவனா? இங்கா? இந்தக் கூட்டத்திலா? 'லானிக்' ஒரு புறமாக 'மேக் அப்' முகம் எடுக்க காத்திருக்கும் பல உப நடிகைகளில் அவனும் ஒருத்தியாக!

அவனிடம் இவ்வளவு அவன் எத்தனை நாடகங்கள் நடத்தியிருக்கிறான்! மேடையில் அவன் நடிப்பைக் கண்டு அசத்தியிருக்கிறான், குடும்பம் பெண்ணாக, விதவைவாக, கண்ணடியாக, மாதவியாக...

ஓ! எத்தனை வேடங்கள் போட்டவன் இவன்! இவன் நாடகம் போடும் போதெல்லாம் இவன்தான் கதாநாயகி.

அந்த ஊர் நாடகக் குழுக்கள் அத்தனைக்கும் அவன்தான் கதாநாயகி!

ஒரே எய்வத்திய ஏழெட்டு நாடகங்களில் ஒப்புகொண்டு பிரிதிகவாயில் அந்தபுறமாக நடிப்பான். வெளும் நடிகை மட்டுமல்லாமல்

அந்த மீதிய சில இலக்கிய உணர்வுகள் அவனுக்கு மிதப்பதை அவன் அறிந்திருந்தான். இலக்கியப் பத்திரிகைகளைப் பற்றி விமரிசியான. விதி ஓர நாடகங்களைப் பற்றியும், புத்தகவிலைதகவியப் பற்றியும் தரக்கூட செல்வான். சொத்துகளை வசனங்களைப் பதைதரக்கூட மட்டும் சொல்வாய்க் உணர்ந்தும் சொல்வான். சில இலக்கிய நாடகங்களில் பணம் வரலாயம் கூட தகுந்திருக்கிறது.

"நான் மட்டும் ஓர் ஆங்கிலேயராக இருந்தா இப்படி உங்க கூடப் பெரிக்குட்டி இருக்கறதுக்காக மட்டுமே உங்க கூடர் கத்த வேண்டி. அது நான் போம்பலியாய் போறதுட்டேன். நீங்க ஆம்பிளா. வயத்துப் பொருள்புக்கு நான் நேர்த்தெடுத்தே இந்தத் தொழில் ஏன் இறையப் பசையைத் தனிக்காது! போலிட்டு வரேன். அடுத்த நாடகத்திலே எத்திர்தா திரையப் பேசுவோம்" என்பான். நாடகங்களில் எத்திரும்பொது மட்டுமே பெரிக்கொண்டவர்கள்.

சில நாடகங்களுக்கு அவனுக்குத் தோன்றும்.. அவன் வீட்டுக்குப் போய் அவனுடன் பெரிசுத்தான் என்று!

"எங்க வீட்டுக்கு உங்களைக் கூப்பிடணும்னுதான் ஆகும். வேண்டாம்.. நீங்க தனியே இருங்க. அப்பத்தான் நான் இலக்கிய தண்பர்களாக இருக்க முடியும்! அப்பத்தான் நான் இருக்கவும் விரும்பிறேன்."

அவன் நினைத்த நினைத்த அவன் மனத்தன் விபத்து நின்பான். தன்னைப்பற்றியாக அவன் மீது ஒரு 'திரிரோ ஓர்ஷிப்!'

அதன் பிறகு

அவன் நாடகங்களுக்கு ஒரு பணக்கார 'சின்ன ஓர்ட்' செட்டியார் தவறாமல் வந்து கொண்டிருந்தான். அவர் வருவதில் என்பதை அவர் போட் கருத்த 'ஒரு டிராபிக்' செட்டெ சொன்னும். அப்பறம் அவன் 'கிரீஸ்' குயில் வந்து பாறாட்டியார். அப்பறம் அவன் அவர் தன் காரில் சில நாடகங்களுக்கு

'டிராப்' செட்டுவிட்டுப் போனார். பிறகு அவன் வயத்து அவர் சினிமாய் படம் எடுத்தப்போவதாகக் கேள்விப்பட்டான். மனத்தன் அவன் ஓர்செற்றத்துக்காக அவன் மகிழ்ந்தாலும் தன்னைப்பற்றியாக ஒரு கோகம் படர்வதை அவன் உணர்ந்தான் செய்தான். அதன் பிறகு....?

அவனுமே நாடகம் போடலிங்கம். அவன் தோடிப் போகவும் இலங்க.

அவன் கதை என்னவாவிற்று என்பது அவனுக்கும் தெரிந்திருக்கலிங்கம்.

இந்த.... இந்த ஒழுங்கிலே அவனா! இந்தக் கூட்டத்தில் தனக்கென்று தனித் தனமாக இல்லாமல் அவனாக எப்படி இல்லைய முடிவிறது? இந்தக் காத்திருப்புகளில் எப்படி அவனாக வக்கமில்லாமல் வக்க முடிவிறது!

செட்டியார் என்ன ஆனார்? அவனுக்குச் செட்டெ வேண்டும் போல் தோன்றியது.

"வந்திங்கனா அங்கே? 'செட்' காத்திருக்கு" - வந்தவர் அவரைப்படுத்தினார்.

அவனுக்காக 'செட்' காத்திருக்கிறத.

இப்போ...? அவன் காத்திருக்கிறான்.

இங்கெரு தான் செட்டெ வேண்டும்.

அவன் பரபரப்பில் 'பிரொசீஸ்' திகழ்ந்தான்.

அதன் பிறகு....?

இரண்டு மூன்று நடவடிக்கைகள் வந்தபோது அவனாக காணலிங்கம்.

ஒருவேளை எத்திர்ப்





நான் கண்ட ரஷ்யா - அகிலன்

இனிமேலும் இவருக்குள் ஒரு மோட்டு மது ரசம் புத்தூர் இவரைத் தூக்கி கொண்டு போகிறது ஆகவே நேட வேண்டியது தான். அதன்க்காள் அவர்களுக்கும் மது திருக்கிறார்கள். நான் அங்கே சாப்பிடப் போனது என்னை அவர் விட மாட்டார் போக வேண்டியது. அவருக்கு மேல் கொண்டு மது வார்த்தை கொண்டுள்ள அது அநியாயம். அவர்கடமிருந்து தப்பிவிடப் போதுமென்று தான் தங்கையப் சித்திக் கொண்டு வெளியே ஓடி வந்தேன். 'சிட்டு' க னுள் புத்தூர் கொண்டு 15 மீது மாடிக்குள்ள போத்தான் அழுத்தினேன். என் அகரக் குள் முகம்து குளிருக்கான ஆடைகளை களைத்துவிட்டு, வேஷ்டியுடன் படுக்கையில் விழுந்தேன்.

குளிரும் உறை பனியும் பனிக் காத்தும் கொண்ட பிரதேசத்தில் வாலும் ரஷியன் கனாக்கு மதுபானம் என்பது ஓர் அத்தவாரி வத் தேவை. அவர்க்கு உட அங்கே கஷ்டம் அபின் போன்ற போகைப் பொருட்களைத் தங்கள் நாட்டுக்குள் அனுமதிப்பதில்லை. அங்கு செல்லும் வெளி நாட்டாரும் குளிர்க ளும் பாதுகாப்பாகக் குடிப்பதன்ஊடு. ஆனால் அளவை மீறும்போதுதான் அது தொகையி லிருக்கிறது.

மதுநாள் பொருது விடுத்தது. அன்றிரவு ரஷியன் செனின் கிராடுக்குப் புறப்பட வேண்டியிருந்ததால், மாஸ்கோ தமிழன்பர் களை அன்று பகல் கத்தியியதாக இருந்தேன். முன்பு தொலை பெலியை நண்பர் கே. ராம நாதனும் நண்பர் மணி வர்மனும் என்னைத்

தங்கள் விடுவாக்குச் சாப்பிடக் கூப்பிட்டு இருந் தார்கள். நண்பர் முன்னம் சோமகந்தரம் மணிகர்மா விட்டு விருத்தில் என்னுடன் வந்துகொள்வதாகக் கூறிவிருந்தார்.

முதலில் நண்பர் ராமநாதன் வந்து சேர்ந் தார். அடுத்து பூர்ணம் சோமகந்தரம் வந் தார். கிணரிக் ரஷ்யத் தமிழன்பர் இப்ராஹி மோவும் வந்து விட்டார். பவ ஆண்டு



"அங்கே இரு உதவும் பெரிசொரு!"



கருத்து முன்பு அமைந்தால்
கொண்டால் எத்தனைக்குறைவு.
தான் 'தமிழக மொழி பெயர்த்து
வெளியிட்டிருக்கும் பிரதி
நிபந்தனையும், குழந்தைகளுக்காகத்
தமிழகிருந்து மொழிபெயர்த்த 'மலர்
புரட்டை' கதைகள் மீதான கதை
களும்' என்ற நூலையும் எழுத்து
அமைப்பாளர் வழங்கினார். என்னு
டைய 'கொண்டாக்காரன்' என்ற நூல்
தாவது ரஷ்யாவில் மொழிபெயர்த்து அந்
தேசத்திலிருந்து பத்திரிகையும் விநியோகி
யெனினும் என்றும் தெரிவித்தார்.

திருக்குறளைப் புரட்டிய பார்த்தேன். நான்
பாசில் இருக்கும் நூலியலாளர் பார்த்தேன்.
திருட்டிக் கொடுத்தேயிருக்கிறேன். உறுதி
மான தாளில் இடையிடையே படங்களுடன்
192 பக்கங்களில் நூல் வெளியாகியிருக்கிறது.
எனினும் அட்டை, முன்னுரையில் தமிழ்
இலக்கியத்தில் குறளுக்குள்ள இடம் பற்றி
யும் திருக்குறள் குறித்தும் வினாக்களைக்
கொண்டிருக்கிறேன். 1976ல்
வெளியான நூல் இது. 25,000 பிரதிகள்
அச்சிடப்பட்டுள்ளன. விவரம் குறிப்பிட்டு
பற்றி சொன்னேன். 1977ல் தான் ஆர்மேனியா
யிலிருந்து கொண்டுவந்தேன். இந்தப் பற்றி
கொண்டிருக்கிற ஆர்மேனிய மொழியில்
மொழிபெயர்த்த கருவிகளைக் கொண்டுவந்து
என் நூலுக்கு வந்தது.

குழந்தைகளுக்கான 'மலர் புரட்டை' கதை
கள் அந்நேரம் வந்தது. பத்திரிகை; அந்நே
ரம் பத்திரிகை. 50,000 பிரதிகள் வெளி
யிட்டே, 75 ரொபெர்ட் (குழந்தை குழி)

22 குழந்தைகளுக்கும் கதை எழுதினது என்
மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் உரை
குழந்தைகளுக்கும்.

விவரம் எழுதினது என். குழந்தைகளுக்கான
தாவது என். குழந்தைகளுக்கான வெளியிட்டிரு
கிறதே விவரம் விவரம் அப்போது வழங்கும்.
இந்த நூலில் மொத்தமாகக் கார் எழுதி
திருத்தார். ரஷ்யாவில் மொத்தமாகக் கார்
எழுதினது கொண்டுவந்தேன் மீதம் மேலும்
நாடுகளிலிருந்து வந்தேன் விட மீதம் குறைவு.
இதைக் கொண்டுவந்தேன் நாட்டிலும் அந்நே
ரம் பற்றி பற்றி மொழியிலும் ரஷ்யக் குடிமக
னின் பொருளாதார நிலை பற்றித் குறைவு
எனினும் தெரிவிக்க. ஆகவே இது
பற்றித் தாவது தாவது மொழி மொழியை
விடம் விவரித்தேன். தாவது மீதம்
கொண்டே கொண்டு.

"என்னுடைய குறைந்த செலவில்,
குறைந்த செலவில் பயனில் கொண்டுவந்தேன்.
வந்தேன் இருக்கிறேன். பாதாள ரயில்,
பஸ், மின்னா ரயில், டிராம் என்ற பஸ்
வாகனங்கள் உண்டு. என்னிடம் எடுத்துக்
கொண்டேன். என் விட்டிருந்து உறுதி

22 மேலே உள்ளது மேலே அது குழந்தைகளுக்கும்
விவரம் விவரம் பஸ் வாகனம் உறுதி.



வசத்திற்கு வசிக் வரவேண்டுமானால் ஒரு மணி பத்து நிமிடமாகிறது. மற்ற போக்கு வரத்து வாகனங்களில் வரவேண்டுமானால் ஒரு மணி இருபது நிமிடமாகிறது. இதில் பத்து நிமிடத்தை மிஸ்ஸிபுத்த நகர மாதம் மொரீ துறா ரூபில் காருக்காக செலவிட வேண்டும். தனிட் தேரம் காணா ஒட்டி வசூலிதான் சன் உடல் தளவும் செட்டுப் போகிறது. ஒன்றி காத்ததில் காணா இவ்வகை செலவிற்குப் பல கஷ்டங்கள், செலவுகள்..."

"அப்படியானால் நீங்கள் சன் கா் காத்த துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டேன்.

"பெரும்பாலும் காறாது!" என்று சொல்லி தகைத்தார் தம்பர். "கா் இப்போ பவருக்கு அத்தியாவசியத் தேவைமில்லை. நாக்கில் விவாந்தான்" என்று சொல்லாமல் சொல்லி விட்டான்.

காக்கி விடல் அங்கு 1996 ரூபிலில் இருந்து 1999 ரூபில் வரை உவாது இப்போதிலேயே காக்கிய காக்கி விடல் 2000 ரூபில். அவரும் அவர் மகிவியில் கேர்த்து மாதம் கமரர் 200 ரூபில் எப்பாதிக்கிறார்கள். ஒருமபுத் தில் மாத வருமானம் போல் பத்து மடங்கு காக்கி விடல் சனருதும் மற்ற மேலா நாடுகளை விட அங்கு காக்கி விடல் அதிகம்தான் காருக்குப் பெயரைப் பதியு செய்தான் கிரேன்கு ஒன்றினை காத்திருக்க வேண்டும். இவ் வகையையும் சீர்துக்கிப் பார்த்து. மகிவாண போக்கு வரத்து வாதிகள் இருப்பதால், பலரும் அங்கே சொத்தபாக்க கா் காத்ததில் கொண் விருப்பமுமில்லை. மேலும் கா் காத்தது அங்கெல்லாம் 'கேட்'கூட விட மாது. எப்போதியே அவரவர் விடுவதில் அங்கே தெருவித்தால் தித்துத்திருக்க. உவாமெவரும் ஏற்பட்டுவான் பெட்டுரோல் தெருக்கடி அங்கும் திவாட்டாமல் இல்லை.

மத்தியமாஸர் எப்பாரு தம்பர் ராமநாத விடல் விட்டது. சன்கிரமும் ராமநாதனையும் தம் காக்கிராமநாதன் விட்டது விட்டு விட்டு விடை பெற்றுக்கொண்டார் இப்போதிலேயே. போவடியில் அருகடைய விட்டையும், அருக்கு வேண்டிய மத்திருகு ரகியப் பெண்மணியில் விட்டையும் கத்திப் பார்த்தேன் அந்த, பொது அந்த (Public Reason) மக்களே அந்த காத்த திட்டமிட்டுக் கட்டப் பட்டிருந்தது.

ஒருவர்: உங்க குதபாவி அடிக்கடி தேவதீ விடே உங்க இருக்கணும் உங்க இருக்கணுது சொன்னாரு.
இதில்: அப்படியான உங்க குதபாவிக்கடி எவ்வை விவாசகர்!
ஒருவர்: சொல்லி விவாசகம்.
இல்: சொல்லுகிறார்கள்



அடித்தவர்தான் காக்கிட்டோடும் தித்த விடலை. ஒன்றி காத்ததில் காக்கிட்டோ போனவாக்கிலே பவாக்கிட மாட்டா. ஆகவே அந்த மேல் மரப் பவாக்கையே கொண்டு தான் அமைத்திருந்தார்கள். கத்தர் காக்கி கத்த திரை குதங்கே தெப்பிற் காக்கி வங்காய் மரத் காக்கினா. காக்கியில் மேல் ஒரே ரோன வகைகள் காத்தவர்கள் (NRI reason) குட்டியிருந்தார்கள். தனா வயத் தவ்விதாள் ஒன்றி விருப் வழுக்க மில்லை. தவ்வீரர் புழக்க மேல்காய் 'பெட்' குத்தருக்கும், ஒன்றிவல் தொட்டிருக்கும் குத்தத்தல் கொண் வேண்டியதுதான். இவ் காக்கிட்டால் மரம் காத்திடுவாங்கு கேட்டு விருப்.

ராமநாதன் விட்டது வகை, பவாக்கி, வழுக்க, காக்கி காத்த ஒரு விருத்தல் காப்பாட்டுக்கே ஏற்பாடு செய்கிருந்தார்கள். குதங்க மாத்தித்தவிட்டு, அக்கிருத்த டாக்வி விடல் குட்டிதாக்குத் தித்திப்பினால் மேல்கி காக்கி எப்பாத்தால் மத்தியமா வேல்கிவல் வேண்டி எட்டை அணித்தல் கொண்டிருந்தேன். அங்கங்கே மாய்மொ வாதிகள் எவ்வை குத்தித்தகொண்டு வேல்க்கை பார்த்து குத்த பட்டார்கள். ஒருவர் தம் காக்காட்டாய்க் 'காத்திவல் வேல்கு அடித்தல் கொண்டுபோல் விட்டால் காக்கி செவ்வீரர்கள்' என்பது போல் விவாட்டம் காக்கித்தார்.

தேப்பாக்கி தம்பர் மானிவோவுடனும் கத்திடு குத விவாக்காருக்கும் குத்தத்த அனுக்கான காமாக்கை வித்திவல் செவ்வல் ஒரு காக்கிக்கு செவ்வேனும். காமாக்கை காக்கி வேண்டும் என்ற நோக்கமில்லை. மக்கள் கரும் இடங்களையும் காக்கி காக்கிவிதையும் கத்திப் பார்த்த வேண்டும் என்ற ஆவத்தான்.

கொடை காணாமாததால் கம்பகித் துவி காக்கி தங்கிவல் பவாக்காத்தல் கொண்டு காக்கியில் இவ்விட, கேட்கிவல், பவாக்கி, கித்தி போன்ற பல வகைகாத் துவிவாக்கி தங்கிவல் அண்கித்தித்தல் கொண்டு காணப்பாக்கி காணப் பட்டார்கள் ரகிய மக்கள். ஆக வகிவல் பெருப்பாக்கொர் காட்டுகூடல் போட்டுக்கொண்டதாமல் எட்டைகாத்தல் காட்டி வகித்தார்கள். அங்கு பகுத்தித் துவி விவாவுப் மகிவி எவ்ருதும் பவா் அந்த அணித்த கொண்மில்லை. ஒருவா விடல் உவாத்த ஆகாட்டாட்டோயே எவ்வோரும் காணப்பபட்ட அங்காது போருவா தாரத் காத்திப்பைக் காட்டியது. பெரியவா் காக்கிவா உட்டாருடல் குப்பிடும்பொது, குத்தத்தவகைகான காக்கிவல் மகிவாக்கிவி வகிவாப்பட்டா. போய்தமகாலும் விவ்வாட்டி குக் காண்கவாலும் விவாவுப் மகிவிதான்.

மாறா ஆறு மகிவித் தம்பர் மணி வரிமா விடல் விட்டது எப்பாரு. மாக்மொ வானேவி விடல் தகித்த துதாப் போளுப்பாக்கர் அங்க. இருபத்து ஒன்று அங்குக்காத்த குப்பி மாக்மொவுக்குக் கேந்து அங்கையே ஒரு ரகியப் பெண்மணியை மகாத்து கொண்டு காழ்க்கணை தட்டி வருவாக்கர் அங்க. தம்பர் மணி வரிமா தம் காணா எடுத்தல் கொண்டு குட்டிதாக்கு கத்த விட்டார். இரு கரும் அங்கி விட்டுக்கூட விவாப்பிடுவோம். ஒவ்

இந்தோர் பக்த ஸமாஜம் (EKOD)

18, எம். ஐ. வி. காவலி, இந்தோர் (ம. பி.)

ஸ்ரீ சஞ்சீவீஸ் ஸ்ரீ மஹா கங்காதீபாயம், காஞ்சி காமதோடி பீடாதிபதியம், பத்திரகச்சுரம் துமோதிஸ் மட ஸ்ரீ சங்கராச்சாரியார், தயாரதா பீட துக்கஞ்சு ஆசனார்ய கங்காதீபாயம் ஆகிய பெரியோர் அனுசரணத்தினால் இந்தோர் நகர பக்த கோடிப் பெரு மக்கள் அறப்படை விருதைய ஸ்ரீ குருகல் பெருமானுக்கும் உடல் சிவ விஷ்ணு கணேசப் பெருமானுக்கும் மதயப் பிரதேசம் இந்தோர் நகரில் ஆவயம் எழுப்ப வேண்டி பக்த கங்காஜத் தரப்பிக் திதி திரட்டமுதற்பட்டுள்ளனர். 11 ஆவிரம் ௨. அடி நிலப்பரப்பில் ஆரம்ப கால இரண்டு ஸ்டா ரூபாய் திதி செலவில் கங்காஜா மண்டபத்தோடு ஆவய திருநாளை வேலகன் செலவ் படத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. கங்காஜத்தின் தந்தோத்தகைப் பாராட்டி ஸ்ரீ சஞ்சீவீஸ் ஸ்ரீ மகா கங்காதீபாயம் அவர்கள் பெருமகத்தோடு பிரதிஷ்டைக்கான ஸ்ரீ பாச குருகல் ஸ்ரீத்தியை ஆசிரனோடு அருகியுள்ளார்கள். அனாதத்திய பக்த கோடிக்கிடமிருந்து திதி திரட்ட ஒரு செலகம் கானிக்கையாக ரூ. 1- ரன் கொண்டதாக ஏதும் புதுமைத் திட்டம் மொன்றும் செலவ் படுத்தப் பட்டுள்ளது.

பாரதத்தின் மதப் மாநிலத்தின் திரு குருகல் பெருமையின் ஒளி பரப்பும் தன் தோத்தகை தீரணிக் கோண்டு அனாதத்தியப் பக்தரிருகை வேலகன் பக்த கோடிக்கன் அவன் அருள் செலகம், தங்கனாக் இவற்ற போருருத்தியை செல் லாமோ, மணி ஆட்டர், துராபட்ட, ஸமாஜாயோ ஸ்ரீமதி யீனகதி. கே. அம்பர் (கங்கி ஏனெனட் H. No. 4, Street No. 3, Sankhastegudi, INDORE அங்கத் திரு N. Krishnaswamy, 18 Bina Nager, INDORE என்ற விவாசத்திற்கு அனுப்பித் தத்த எங்கள் பணி இவ்ந்தே திறை வேற ஆகி கூற ஸ்ரீ ஆதி சங்கர பக்தத் பக்த ஆசாரியர் பாத கமலங்களில் பணித்து அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

இந்தோர் பக்த ஸமாஜம் (EKOD)

R. S. சத்தான கிருஷ்ணன் எம். எம். சர்வோத்தமன் எஃ, கந்தாமணியம்
மோகனம் தங்கன் செலவ்



Dr. S. R. Srinivasan

வாஸியர்கள்!

மனமாணவர்கள்!!

காழ்ச்சைசில் ஏற்பட்டுள்ள பாதத்தின்களின் கீழ், தாழ்ப்பதிய காழ்ச்சை இங்குள்ள அனுபவித்த மதே, இவ்ந்தே புத்த பித்த 'கவிரஜ்' கிளர் கிளர்' ஆன்மகம் குதரடி கீழும் 'ஆதி கவத்திய மோத'

'கவிரஜ்' டாக்டர் S. R. சிவராஜ், R.I.M.P.

கவிரஜ் டாக்டர் சிவராஜ் கிளர் கிளர் பெற்ற, அவர் கந்தப்பயண குதரம் கவிரஜ் கந்தத்த காழ்ச்சை பிழ்ச்சி காண்கள். தென் சந்திக்க குதராதவர்கள், குதரகின் கிபரமாகத் தயைம் அறவாசத்துக்கு எழுதவும். (கவிரஜ் கந்தப்பயணப் பாதுகாக்கப்படும்.) மருத்துவக் கிளர்வாண விளக்கக்கூடும் வி.பி.பி. குதரம் அனுப்பி கவிரஜ் கிளர்.

- குதரத்த பாக்விவம் (கீழ்) அனுக்கன் இல்லாதவர்கள்
- கவிரஜ் கிளர் பக ஆன்மகன்கள் குதரத்த பாக்விவம் இல்லாதவர்கள்

சிவராஜ் கிளர் கிளர் பெற்று, கீழ் அனுக்கன் தேவகயான அறடி உத்பத்தியாதி குதரத்த பாக்விவம் பெற்று பிழ்ச்சியைகூடும் காழ்ச்சை ஏற்படுத்தி கோண்கள்கள். 22 வருட கந்தப் பயணத்தின். அவர் கிளர் கிளர் பெற்றுப் பகன் அனாதத்தின்கள் பக்காவிரம் பேர்கன். அவர் கிளர் போல் தீர்க்கும் என் அனாத வேண்டுகிறோம்?

விவரத்தில் பகன் கவிரஜ் கிளர் கிளர் 1 மாத கிளர் கிளர் ௨ குதரத்த கிளர் கிளர் 1 மாத கிளர் கிளர்

A-கவிரஜ்	B-கவிரஜ்	C-கவிரஜ்	விவரம்	கவிரஜ்	1-௨ கவிரஜ்	தேரிக் பெருமைய
ரூ. 250-௦0	250-00	175-00	115-00	௭5-00	75-00	V.P.P. கிளர் பெருமைய

தயைமை அனுதவகம்:

சிவராஜ் கிளர் கிளர் கவிரஜ் கிளர் கிளர்

C-58, தமிழ்ந் கவிரஜ் கோட் கிளர் கிளர்

(கவிரஜ் கிளர் கிளர் கவிரஜ் கிளர் கிளர் கிளர் கிளர்)

கந்தி கிளர் கிளர் - கோல்-836007

10/2/2016, 11:51 AM

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

— 207 —

அதாவது அருத்தமாயி, அரம்பையல் பிள்ளை, அரம்பையல் அருத்தமாயி, மதுராஜ். ௨௦



81 - 90

செலக் கம்பம் காலம்: 1973ம் ஆண்டு
என திகைப்போம். தயக்க வேண்டா ஒரு
நாள் என்விடம் அழிய முடியுமா? இது
கொண்ட ஒருவரான ஒரு பெண் அந்
நிலைப்படுத்தினார். அந்த எந்த விதிலாக
அந்நிலைப்படுத்தப்பட்ட. பெண் தான் இதை
இப்படித்தான் என்விடம் தோடியாக தயக்கம்.
நாளை வருடங்களில் என்வாறு மாற்றங்கள்
அவர்களால் தீர்மானம். பரிசீலிக்கிறீர்கள்? இல்
லையுப் பார்ப்பு வேண்டுகிறேன்.

தலைவரும்பலம் பிழைக்கீ. எம்.பி. ராதா. புதுப்பல்கள் ஆகியோர் தடுத்த தெய்வியே தயாரிக்கப்பட்ட படத்தில் மறு உருவம் இது. இதில் நானும் ஜோதாவுமே இணைந்த தடுத்தோம். காலகாலம் மாறினாலும் தடுத்த வர்க்கத்தில் பிரச்சனை மாறவில்லை என்று இந்தப் படத்தில் வெற்றிகரமாக ஒட்டம் காட்டியது. வெள்ளை மீழாண்ட "அண்ணாக்கி" கிழப் பிறை நானும் ஜோதாவும் தடுத்த வெள்ளை வந்ததும் இப்படை துக்க நகம் வரவேற்பு இருந்தது. அது சரி. தெய்வியே தயாரித்த அந்தப் பழைய படத்தின் பெயர் என்ன தெரியுமா? அதுதான் "சுமாராஜம்"!

புலகு நகு கோவிலை ஓயி: கதாநாயக
ஒரு நாத்தல வந்த நாள் இப்படித்தான் விவசாய
கோட்டி ஏதேனும் அதுவரை விவசாய

வேறுமே தவிர்த்த வந்த ரஜஸி வந்த இப்
படத்தில் கதாநாயகன் வேஷம் ஏற்றார். பன்
வேறு வகையான கடிதங்கள் எங்களுக்கு வந்தன.
இனி இப்படிப்பட்ட வேஷங்கள் ஏற்க வேண்
டாம் என்று பேட்டுக் கொண்டனர் பலர்.
காரணம், இதில் நான் பேசும் ஒரு வசனம்
தான். "குழந்தை இந்தநாளைப் பரவா
யிடுக. அது எவ்வளவுசொத்தமாக வேண்டும்.
இல்லாவிட்டும் மருந்தைத் தருமாட்டேன்."

கூட்டுகரை அபிவிருத்தி : மதிப்புக்குரிய தென் அங்ககரைமேல் சரியாகக் கணிதம் முடியாத படமாது கிடைப்பது இது. அங்கமே பேசும்போது கூற்றாக: "நீ ஒன்றும் கவனிப்பதற்கு இல்லை. இந்தப் பந்தை அடிச்செய்துக் கொடுக்க வேண்டி இருக்கிறது. அடுத்து நம்ம படமாது தயாரிப்போம்!" அதுமே தடுத்து என்ன? 1977ம் வருடம் வருடமே ஒரு கிரேக்கன் ஏற்படுத்திய படமாதிட்டது இது!

புதிதெழுந்த விவர : இவ் பத்திரிகைக்குட்பட்டும் புரானம் பட்டினத்தில் தற்போது உள்ள எங்கோ முடிவெடுக்க வேண்டிய பணம் இது. நான் சிட்டித் மட்டிலானா அவதாரமாகியும் ஏற்று எடுத்தேன். இப்போது, என்னுடைய சிறுக்கன் விவரம் தெரியவில்லை. இதை என்னால் சிறந்தது உயர்ந்தது என்று காதிட்டாலும் புதிதாக எழுந்தது மட்டிலுக்கும் பிடிக்காததைச் செயல்பாடு சிறந்தது தெரியவருவதால் என்னுடைய சொந்த சொந்தம்.

Digitized by Google

[illegible]



பெருமைக்குரியவர் : காவத்தின் வேகத்தோடு சினிமாவும் கைபோத்துக் கொண்டு ஓட வேண்டும். கடந்த கால உத்திகள் பட்டியேயு முறைகள் இன்று ரசிக்காது. குறிப்பாகக் காதலர்களு இது ரசியும் பொருத்தம். காதலி வெளியிப் படுத்தும் முறைகள் காவத்துக்கேற்ப மாறுபடாக அதற்கேற்ப நாளும் மாற்றத்தான் படம் பிடிக்க வேண்டாமா? அப்பொழுதுதான் ரசிகர்களைக் கவர முடியும்?

மாலியம்மா திருவிழா : எம்மியிம் வெளியான "அம்மன் தாசி" என்ற ஒரு சிறு கதைபை நாடகமாக்கினோம். அப்பொழுதி் எனக்குத் தெரியும். திரைப்பட உலகுக்கு ஒரு சிறந்த எழுத்தாளர் கிடைப்பார் என்று. அவ்வாறே "அவன் ஒரு தொடர் கதை" மூலம் தமிழ்த் திரைப் பட உலகுக்குள் துறைத்தார். அவர் அடுத்தது அம்மன் தாசியும் மாலியம்மா திருவிழா என்ற பெயரில் திரைப் படமாகிற்று. இப்படத்தின் கனம் பம் காட்சியை பக்கம் மாதநிலை தங்க காவத்து என்று சொல்லலாம். தொகுக்கிகள் அண்டு துவளாமல் தொடர்ந்து மூலத்தி் செய்தாக திரைப் பட உலகம் தனி இடத்தை அவர் பெறுவது நிச்சயம். கதி அப்பிரமண்பத்தின் புதல்வர் எம். எம். பெருமானத்தான் குறிப்பிடுகிறேன்.

பெட்டி: "தங்க"

பெண்ணைக் கொல்லிக் குற்றமில்லை: பெரிய மனிதர்கள் தங்கள் குடும்பத்தைப் பற்றியும் திணக்கலெண்டும்; மனவிலை மென் கமலர் உணர்வுகளை மறக்கக் கூடாபெண் டும் என்றதங்க கருத்தைக் கூறும் படம். ஆனால் ஒட்டிக்கியே ஏன்?

தூக்கம் தெளி: இப்படத்தில் வினம் பரம், பெயர் என்னாவற்றினம் கேடுகுரு வேற்றிப் படத்தில் காவல் இருந்தது. இரக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே தூக்கமில் படத்தையும் வினம்பரத்திப் போட்டார்கள். மதாலாக் கதைகள் படமாகவும் எப்பொழுது தமே படுதொக்கியவத் தருவதற்கும். தப்பித்துக் போக்கும் அதற்கு இப்படம் ஒரு சான்று.

சாய்ந்தாடும்பா சாய்ந்தாடு : தங்க கதைகள் தொண்டனவயே வேற்றிப் படங்கள் என்ற மரண உருவாக்கினை பத்திர காலி, என்னதான் முடிவு. புலகு ஒரு மேல் லிக்குறிபோன்றவை. ஆனால் இப்படிப்பட்ட வேற்றிப் படங்களில் கதைகளைத் தத்தவர் தொக்கியவயும் சத்தித்த படம் இத்தான். தொக்கிக்குக் காரணம்? சினிமாவின் அளவு கல் (niluanga) இவரது எழுத்தின் பிற படித்ததுதான். அந்தக் கதாவிதம்... தெளித் திருக்குயர் "மகிஷி" தரம்.

ஈ ஸ்ரீ குருகுணசீலாதிச வெணசீதாவுடன்

ஈ கைத்தாடும்பா கைத்தாடி மத்திரி ஸ்ரீ தெளி டுடன்



இந்த மாதத்து வருமானம் இதோ என் கையில். இதை எனக்கு சம்பாதித்துக் கொடுத்தது யார் தெரியுமா?

பூகோபங்கடிக் உள்ள எனது டிபான்ட்
டெபாசிட்.

ஒத்தாண்டுக்கு மூன், நான்கு வேலை
யிலிருந்து ஒன்று பெறும்பொழுது உத்தரோகம்
ஒன்றுமின்றாமல் சம்பாதிப்பது எப்படி என்று
பொத்தீதேன்.

பூகோபங்கடிக் ஆரோகண கேட்டேன்.
அவர்கள், "கோபங்கடிக் போலீஸும்
உங்களுடைய ஆயுட்கால கேஸிப்போ
உங்களுக்கு சம்பாதித்துக் கொடுக்க முடியும்"
என்று கூறி, எனது உடைய பிராவுகளைப் பிளந்து,
சர்ட்டிபிகேட், மற்றும் இது கேஸிப்போ.
பூகோபங்கடிக் டிபான்ட் டெபாசிட் திட்டத்தில்
கீழ் கொக்குமடி வழி காட்டினார்.

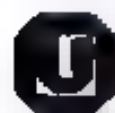
9% வரை உயர்ந்த வட்டி கிடைப்பதாக,
ஒவ்வொருமாதமும் எனக்கு கவனிப்பதை
வருமானம் கிடைத்துக் கொண்டேயிருக்கும்.

இப்பொழுது ஒவ்வொரு மாதமும் நான்
பூகோபங்கடிக் இருந்து எனது "வருமானத்தை"ப்
பெற்றுக் கொள்வதுடன் வருங்கால முதலாக்கப்
பற்றி ஒருவித கவலைமற இன்றி
நம்பிக்கையுடன் இருக்கிறேன்.

பூகோபங்கடிக்

அளிக் கும் லாபகரமான
டெபாசிட் திட்டங்கள்

மேலதிகம் பங்கு அமையுமாறு திட்டம்
பிழைகள் டெபாசிட் திட்டம்
டெபாசிட் மென்செய்கைத் திட்டம்
செலாவடி டெபாசிட் திட்டம்
கரோ புலர் மணி வசதி
கூடலி மேலிவடி வசதி
வருங்கால முதலாக்க திட்டம்



யுனைவெட்

கமர்ஷியல் பாங்க்

உங்கள் அருகாமையில்

உள்ள வசதியான பங்கு



இங் பாய் சிபிரண்டுடன் தினம் மாலைப் பொழுதுதக் கழிக்கும் பிரதானிடம் அவரை ஒரு நாள் முழுதும் பார்க்கக் கூடாது என்று தான் சொன்னதும், அவளுக்குச் சற்றுத் திகைப்பாகத்தான் இருந்தது. "என்ன சார்! இப்படி ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போடுகிறீர் சார்!" என்று சொன்னதும் சவாலை ஏதன் சம்மதித்தான்.

அப்போது காலை நேரம்.
"சங்கர் ரொம்ப இனிமையானவர், அடக்கமானவரும் கூட. சிரித்துச் சிரித்து அவர் பேசுவதை நினைக்கவே மனம் துள்ளி விடுது. அவருக்கு EA International Airport பாடவேண்டும் உயிர், அவரை நினைத்தவாறு இப்போது அப்பாடலிக் கிடாரில் வாசிக் கிறேன்" என்று உதடுகள் ஊமியில் செய்ய மெல்லிய விரல்களால் கிடாரை வாசிக்க ஆரம்பித்தான். பாட்டு முடிந்த பிறகு "அவருக்குப் பிடிக்கும்" என்று உதயவாறு ஒவ் வொரு விரல் தகத்துக் கும் ஒவ் வொரு வண்ணச் சாயத்தைப் பூசத் தொடங்கினான் பரித்!

மதியம் உணவு வேலை பீஸ் என்ஜெரு பேசிக் கொண்டிருந்தாலும் அவன் மனம் வேறு எதையோ எண்ணத் தொடங்கி விட்டது. உணவுகூட அவளுக்குப் பிடித்த Yorkshire Pudding தான். ஆனால் ருசிக்கவில்லை.

மாலை வந்தவுடன் பரித்துக்கு மனம் நில்கொண்டவியலை. ஒரே பரபரப்பு. கூட கண்ப் பிசைத்து கொண்டான். ஆனால் சிரமப்பட்டுத் தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டான். எனக்கே விசயமாக இருந்தது; பரிதாபமாகவும் இருந்தது அவனைப் பார்க்க.

தான் வரைந்த ஓவியங்களை எவர்க்கு காட்டினான். சங்கர் படத்தைத் தானே வரைவத் தொடங்கினான். படம் முடிந்தது. ஆனால் பிசைதான் சற்றுக் கொண்காப் போய்விட்டது. பரித்துக்கே தவறு தெரிந்தது. அவ்வளவுதான்! ஒரேயடிவாகச் சிவிக் ஆரம்பித்து விட்டான்.

போன் மணி ஒலிக் ஆரம்பித்தது. யார் என்று அவளுக்குத் தெரியும். இருத்



ஒரு நாள்
ஒரு கணம்!

"இந்த ஓவிய மாலை நேரத்தை
ஒழுக்கிவிடுக!"

தாலும் எவ்வளவுப் போனாலும் மாநி மாநிப் பார்த்தவாறு தன் உணர்ச்சிகளுக்குத் தடை விதித்தான்.

பேச்சு, மத்தியில் யார் அடுத்த பிரதம ராகப் போகிறார் என்பதிலிருந்து தந்தியா கைய தழிற் சினிமா வரை பவவாறு வளர்ந் தது. தொடர்ந்து பல நடித் நடிசைவரைப் போல் நடித்துக் காட்ட ஆரம்பித்தான்.

இரவு நெடுங்கிவதும், "சார், நான் தெரிந்து விட்டேன். அப்பாடா! இந்த ஒரு நாள் என்னுல் திச்சயமாக மறக்க முடி யாது. நமக்கு ரொம்பப் பிடித்த ஒருவரைச் சந்திக்காமலிருக்க எவ்வளவு சிரமப்பட வேண்டியதாயிருக்கிறது!" என்று சொல்லி என்னை அனுப்பினான் பரிதா.

அனுபவம்: "செக்ஸ்" படம்: உத்தர

கமலேசுவரருக்கு நான்கு மாதங்கள் சிறைத் தண்டனை விதித்து விட்டார்கள். ஒரு நேரமும் சொல்லாத தன் மகளை என் துண்டிக்க வேண்டும் என்று அப்பா குரகை பாசிக் குப் புரிகவில்லை. விசாரித்தபோது அவருக்குத் நேரதான் பதில் கிடைக்கவில்லை. மத்திக் பிரதேச உயர்நீதி மன்றம் அவர் சொந்திரந்த இரண்டே மனுக்களை சத்தமாக திராக்கித்து விட்டது. காரியம் கோர்ட் கூட அவர் விண்ணப்பத்தை ஏற்கவில்லை. அப்பா மனம் தளர வில்லை. இறுதி முயற்சியாக, மகளைக் குற்றவாளி யாக்கித் தண்டனை அளித்த கோர்ட்டிலே போனார். மேல் டிஜெஸ்டர் புரட்டினார். உண்மையானக் கண்ணி பிடித்தார். குற்றம் காட்டப்பட்டத் தண்டிக்கப் பட வேண்டியது கமலேசுவரதான். ஆனால் தன் மகன் கமலேசுவர் இல்லை; விடினாதுதான் என்ப வுடன் மகன்! சிறு அதுவளகத் தவறுதல்தான்! அப்பாடா!

-தி கமலன் ஆப் இந்தியா
—ராமு





ஸ்லீட் சிங்கப்பூர் புல கிளப்பல்

தமிழர்களைய நாம் 'கன்னடம்' கண் தென்கும். தமிழே, உன் உதரத்தி விருந்து உதித்தது' என்று மார்தட்டிக்கொள் ளவாம். ஆனால் கன்னடத் தென்குப் படங் களிலிருந்து 'தருவல்' செய்வது இப்போது தமிழ்த் திரைப்பட உலகில் அதிகமாகிவிட் டது! 'ஸ்லீட் சிங்கப்பூர்' தயாரிப்புக்கு னி. வி. ராஜேந்திரன் கன்னடத்தை நாடி யிருக்கிறார்!

ஜேம்ஸ்பாண்ட் கன்னட, அடி. குத்து குப்பூ, கராத்தே, சிங்கப்பூர் நகரக் காட்சிகள் கன்னக் கட்டதல், குருவரை பொருளர் அழித் தும் சதித் திட்டம், கடைவியல் ஹிரோயுக்கு வெற்றி, கிளவர்கள் அழிவு ஆகியன அடங் கிய இந்த 'ஸ்லீட்' அடிக்கடி நாம் கவனத் துப் பார்த்த ஒன்றுதான் என்றாலும் இந்தச் சரக்கு மாஸ்டரின் தயாரிப்பில் நவீன கலை யோடுதான் விளங்குகிறது!

ஸ்லீட் சிங்கப்பூரின் கதாநாயகன் கிழ்ந்து வந்தவர். இவர் மூன்று சீன கராத்தே.

குப்பு கன்னடக்காரர்களிடம் கதாநாயக மொதிச் சமாளிக்கிறார். காதலியின் தந்தை யோபிரத ராய் இவரைச் சதித் திட்டத்தில் குழைத்துச் சிங்கப்பூருக்கு விரட்டினாலும் அவரது மகன் தாரா (கன்னட மஞ்ஜனா) காதலின் வேகத்தில் சிங்கப்பூருக்கு வந்து உறுதுணையாக இருக்கிறார். அப்படி அவன் தனியே காட்டினால்தான் சிங்கப்பூர்க் காட்டு ணுக்கு மத்தியில் அவர்கள் இருவரும் வேன் டிய அளவு கொட்டம் அடிக்கலாம்!

மழைத் தமிழில் கொஞ்சி, பெயிலுயர நடிக்கும் சீனப் பெண் தந்திப்பிச் மிஞ்சி விட்டாள்! திட்டாத 'ஸ்லீட்'!

கன்னக் கட்டதல் தலைவனின் கைப்பொம் மையாக ஹிரோயின் தந்தை யோகநாத் அவன்னைப்படுகிறார்! நம்மையும் அவன் கைப்படுத்துகிறார்.

ஸ்லீட் சிங்கப்பூர் கிளீமாக்கொப்பிச் வன் னப் படமாகத் தயாராகி வுள்ளது. டி.வி. ராஜாராஜின் சிறப்பான காமிரா வேலை பிர மிக்க வைக்கிறது. 'ஸ்லீட்' மட்டும் சாய் பிட்டாய் போதுமா? காரம் வேண்டுமே' எஃபத்தகாக ஹிரோயின் நண்பன் துவார கேஷ் கல்பென்ஸும் சிறிதளவு ஹாஸ்யமும் வழங்குகிறார்.

'ஸ்லீட் சிங்கப்பூர்' கிடுகிடுவென்று வேக மாக ஓடி உங்களைத் திணற அடித்தால் ஸ்டரக்ட்ரீன் சாமர்த்தியம், காமிராமென் கையண்பம், கட்டண்ட்மேனின் சாஸஸ்கன் அனைத்துக்கும் சேர்த்து 'நன்றி' சொல்லி விடலாம். மொத்தத்தில்: பாதாம் அக்ஷா யுக்கு ஏங்கியவனுக்குக் காசி அக்ஷா கிடைத் தாற்போல!

ஒரு ரெட்டிபல் கல்துரி விளம்பரம் :

எங்கள் கல்துரியின் சிறப் பாண அம்சம் ஒவ்வொரு வரும் பிழை சிங்கப்பூர் காமிராவி டேட்டும் மாணவர்களுக்காக. பாக்கட் ரெடியோவுடன் பீன் கேருசிக்ச் வீடியோ இருப்பிட வரலு சேந்து தரப்புக.

—ஜி. ந.ராஜன்

—குண்டமுனி





கோத்ரஸ்
அளிக்கும் புதிய

எவிக்ஸ்

பஞ்சு மடர்ஜெண்ட்

வில்லை



அழகத்தை அறவே
அகற்றுகிறது

மலிவாகவும் மென்மையாகவும் இருக்கிறது

எவிக்ஸ் எத்தியாபந்த வெண்
பொருள் மூன்றுதரம் கொண்டு
எதால் உங்கள் துணிகள்
முன்பைவிட அதிக வெண்மை
ளையும் அதிக மணப்பண்பையும்
பெறுகின்றன. நீலம் போன்ற
சாத்தனத்தை நீலி நீலம்
உபயோகிக்க வேண்டியதே
இல்லை.

எவிக்ஸ் வீரோஷமான முன்துயில்
கலவை செய்யப்பட்டது
எவிக்ஸ் எரிக்கவந்தது,
கூழ்போல் ஆவதில்லை,
மணமவந்தது. எவிக்ஸ் ஒரே
துண்டாக கிடைத்திருப்பதால்
அதை இறுதிலுள்ள உபயோகிக்க
முடியும். நீலம் அதிகமான
துணிகளை துணைக்கலாம்.
கூடுதலான சேமிப்பைப்
பெறலாம்.

அழகாகிவற்ற

எவிக்ஸ்

பஞ்சு மடர்ஜெண்ட் வில்லை

நீடித்து உழைக்கிறது

